

# **Проектная деятельность по ознакомлению детей музыкальным творчеством города Минусинска**



**М. Е. Долгушева, воспитатель МДОБУ  
«Детский сад № 4 «Дюймовочка»**

**Минусинск «2018г.**

### **Актуальность проекта:**

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному нравственному развитию. Живя в Красноярском крае, мы имеем возможность познакомить детей с музыкальной культурой родного города и края, дать представления о музыкальном творчестве г. Минусинска. И тем самым зародить в ребенке ответное гражданское чувство, интерес к музыкальным произведениям, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формировать нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

### **Цель проекта:**

*Создание условий для приобщения ребенка к музыкальной культуре посредством музыкального пространства города.*

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития способностей у детей понимать музыку, выразить свое эмоциональное отношение к музыке через движение, формировать потребность общения с высокохудожественными произведениями музыкальной культуры.
2. Способствовать проявлению субъекта музыкальной деятельности.
  - интерес к музыке,
  - избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности;
  - инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью;
  - самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений.
3. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию в данном проекте.

4. Создать предметно-пространственную среду, соответствующую требованиям проекта.

**Участники проекта:** сотрудники детского сада – дети группы – родители.

**Срок проекта:** долгосрочный, 9 месяцев.

### **1 этап подготовительный:**

- сбор материала, необходимого для реализации проекта;
- разработка конспектов занятий по ознакомлению детей с музыкальным пространством родного города.
- изготовление дидактических игр и пособий.

### **2 этап – основной (работа с детьми):**

- экскурсии;
- наблюдения;
- беседы;
- рассматривание иллюстраций;
- чтение художественной литературы;
- организация народных и хороводных игр;
- продуктивная деятельность (НОД);
- развлечения;
- чтение художественной литературы;
- консультации для родителей, родительские собрания;
- организация музыкальных встреч с участием музыкальных коллективов города.

### **3 этап – заключительный:**

- выставка поделок, рисунков.
- изготовление коллажа;
- итоговое развлечение с детьми.

## Содержание проектной деятельности. Младший возраст.

<b>сроки</b>	<b>формы работы</b>
<b>сентябрь – октябрь - ноябрь</b>	Беседы с детьми «О музыкальных инструментах».  Чтение потешек и русских народных сказок.  Продуктивная деятельность.(НОД)  Отгадывание загадок о музыке, музыкальных инструментах.
<b>декабрь – январь - февраль</b>	Разучивание подвижных игр «У медведя во бору», «Зайка серенький».  Разучивание хороводных игр «Каравай», «Раздувайся пузырь».  Музыкальное развлечение «В гости к Забаве».
<b>март – апрель – май</b>	Пение песен, потешек.  Оформление уголка ряженья.  Разучивание пальчиковых игр «Ладушки», «Пальчики».  Консультация для родителей «роль родителей в возрождении русских традиций».

## Содержание проектной деятельности. Средний возраст.

сроки	Формы и методы
<b>сентябрь – октябрь - ноябрь</b>	<p>НОД «Колесо истории».</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Украшь музыку».</p> <p>Беседы с детьми «Музыка», «Музыкальные коллективы».</p> <p>Развлечение с детьми «XXI век - век русского валенка».</p> <p>Рассмотрение альбомов о музыкальных коллективах города.</p> <p>Экскурсия в музыкальную школу города.</p> <p>Разучивание пальчиковых игр.</p>
<b>декабрь – январь - февраль</b>	<p>Знакомство с музыкальными коллективами города «Толокно», «Лад», «Лель».</p> <p>Организация хороводных и народных игр с детьми.</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Путешествие по народным праздникам».</p> <p>НОД Аппликация «Дружные ребята» (хоровод).</p> <p>Разучивание пословиц, закличек.</p>
<b>март – апрель – май</b>	<p>Организация музыкальной встречи с творческими коллективами города.</p> <p>Проведение музыкально – дидактические игры: «Солнышко», «Поскок», «Огуречик».</p> <p>Консультация для родителей «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».</p> <p>Изготовление совместно с родителями музыкальных инструментов.</p>

## Содержание проектной деятельности. Старший возраст

сроки	содержание работы
<b>сентябрь – октябрь - ноябрь</b>	<p>Экскурсия в картинную галерею.</p> <p>Просмотр видеофильмов, иллюстраций, книг, фотографий о городе.</p> <p>Организация хороводных и народных игр с детьми.</p> <p>Беседы с детьми о музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с музыкальными коллективами «Толокно», «Лад».</p>
<b>декабрь – январь - февраль</b>	<p>Прослушивание с детьми классической музыки.</p> <p>Экскурсия в музей – квартиру Кржижановского «Святки».</p> <p>Развлечение с детьми «Колядки».</p> <p>Разучивание хороводных игры «В льдинку», «Метелица».</p> <p>Разучивание частушек.</p> <p>НОД «История русского костюма».</p> <p>Развлечение «Как у наших у ворот ярмарка идет».</p>
<b>март –апрель –май</b>	<p>Прослушивание игры на музыкальных инструментах с участием детей из музыкальной школы.</p> <p>Заучивание закличек , пословиц.</p> <p>Экскурсия в музей им. Н. Мартьянова</p> <p>Консультация для родителей «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».</p>

## Ожидаемые результаты

При условии реализации данного проекта мы рассчитываем получить следующие результаты:

- Через приобщение детей к культурной жизни своего города, ознакомление с музыкальным, художественно-литературным наследием, современными произведениями композиторов, художников, поэтов повысится уровень развития музыкальных навыков, уровень активности детей, возрастет самостоятельность в решении поставленных задач.
- проявлением субъектности ребенка станет избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т. д.).
- Изменится стиль общения взрослого с ребенком (субъектно-субъектный)
- Родители станут активными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьей позволит добиться наибольших результатов в работе с дошкольниками.

# ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НОД)

## Конспект занятия «История русского костюма»

**Цель:** Приобщать дошкольников к истории национальной культуры посредством проектной, поисково-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

- Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида;
- Учить детей сравнивать, описывать, делать выводы;
- Способствовать развитию речи;
- Воспитывать интерес и уважение к русской литературе.

**Материалы к занятию:** Иллюстрации с изображением русских национальных костюмов. Аудиозаписи русских народных песен.

**Предварительная работа:** Знакомство с дымковской и Городецкой росписью, чтение русских народных сказок.

**Методические приемы:** словесные методы (*рассказ педагога, вопросы к детям, объяснение*); наглядные методы (*демонстрация иллюстраций*), практический метод.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в прошлое. Тема нашего путешествия: «История русского костюма».

- Как вы думаете, когда человек начал носить одежду? (*Очень давно*)

Правильно, это произошло очень давно, но одежда служила для защиты от холода и жары. Постепенно одежда стала приобретать все большее значение в жизни человека.

В старые времена над всем царил обычай. В зависимости от положения, которое занимал человек, он одевался, ходил соответственной походкой, имел положенное выражение лица. Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему не было. Говорить должен был важно и смотреть повелительным взором. Попробуйте изобразить такого человека.

*Игровое упражнение «Изобрази»*

Люди с разным достатком одевались по-разному. Те, что побогаче, одежду делали из материала изготовленными городскими ремесленниками или изготовленную дома, в домашних условиях на станке. Ткани иногда окрашивали целиком, иногда наносили узор. Такая ткань называлась набивной.



- Подумайте, с чем связано такое название? *(Оно связано со способом нанесения узора).*

- Попробуйте догадаться, как это делали? *(Ответы детей)*

На доске вырезали узор, покрывали его краской, а затем «отбивали» узор на материи. Красили ткани отварами из коры, корней, листьев, настоями из растертого в порошок камня.

Художественное экспериментирование:

У детей на столах кусочки ткани прошитые на картоне. Детям предлагается взять печатки и нанести узор на ткань, т.е. сделать её набивной.

**2.** Главными частями мужской одежды были рубаха и порты. *(Иллюстрация 1)*

Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.

Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны. *(Иллюстрация 2)*

Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.

- А что носили мужчины на голове? *(Кепки, шляпы, шапки)*

- Мужской головной убор того времени - колпак, это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка. *(Иллюстрация 3)*

В холодную зимнюю носили шубы. *(Иллюстрация 4)* Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.

- В какой сказке старик вез своей бабе лису на воротник? *(Волк и лиса)*

Вывод: Давайте ещё раз скажем из каких частей состоит мужской костюм? *(Рубаха, порты, кафтан, колпак, шуба)*

**3.** Основной одеждой женщин была длинная сорочка. Поверх сорочки надевали сарафан. *(Иллюстрация 4)*

Для тепла поверх сарафана надевали душегрею. *(Иллюстрация 5)*

- Как образовалось это слово? *(Душу греет).*

Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было...

- Как бы вы называли такую одежду? *(Телогрея).* *(Иллюстрация 6)*

- А какие головные уборы носили девушки? *(Платки, кокошники)*  
*(Иллюстрация 7)*

Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин.

Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы.

Женщины свои волосы должны были прятать.

- Сейчас я предлагаю выйти одной девушке и одеть головной убор. А как вы

думаете, какой головной убор должна одеть я? Почему? (*Платок, вы женщины замужняя*)

- Как и теперь, любили женщины украшения. Носили они кольца, бусы и гривны. Гривна- это украшение в виде обруча на шее.

Вывод: Итак женская одежда – это .... (*продолжите фразу*)(*Сорочка, сарафан, душегрея, телогрея, кокошник, ленточка*)

Проводится игровое упражнение: «Разложи последовательно».

(*Ребята делятся на 2 команды*)

Вы должны последовательно разложить одежду для мужчин и для женщин.

Всю одежду женщины шили сами, и только в городах князьям и боярам шили одежду специально выученные люди.

Как они назывались? (*Портные*).

Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.

**4.** Шло время. Постепенно шитье одежды и обуви стало делом специалистов. Раньше и портные назывались по-разному, в зависимости от того, что они шили.

- Ребята, давайте встанем в круг и поиграем с вами в игру «Кем я буду» (необходимо взять мячик)

Если я шью шубу – значит я шубник,

А если я шью кафтан- то я ...(*кафтанник*),

(*шапошник, рукавичник, карманник, сарафанник, рубашник, шапошник, сорочник, душегрейник, телогрейник*).

- Молодцы, ребята! Вот мы и узнали во что одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней. Какие части одежды дошли до наших дней? (*Все, но они стали называться немного по-другому: душегрея- топик, телогрея – жилет...*)

**5.** – Сегодня наше путешествие закончилось. И так, мы с помощью машины времени заглянули в прошлое, давайте возвращаться домой. Закроем глаза повернемся вокруг себя. Откроем глаза, вот мы с вами и снова в нашей группе. Что нового вы узнали о русском костюме? (*Ответы детей*).

## **Конспект занятия по ознакомлению с окружающим «Колесо истории»**

*Данное занятие направлено на нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение их к истории народа, родного края, города, знакомство с их прошлым и настоящим.*

**Цель:** Продолжать формировать у детей представление о народной культуре, её богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Приобщать к особенностям жизни и быта наших предков, их мировоззрения, литературному и музыкальному фольклору, праздникам и обрядам. Закрепить представление о труде, жилище, традиционной одежде русского народа. Воспитывать любовь к Родине, патриотические чувства.

**Материал:** Колесо с цифрами от 1 до 10, фишки, аудиозапись русской народной музыки, призы детям: книжки-разукрашки « Народные промыслы». Группа оформлена как ярмарка: различная посуда, игрушки, картинки с элементами русского костюма, фотографии различных народных гуляний.

### **Ход занятия:**

Воспитатель входит в группу в русском народном костюме, под русскую народную мелодию:

- Ребята, посмотрите, как необычно я одета. Кто знает, какой на мне костюм? Почему этот костюм называется русским?

- Да, его носили русские женщины. Раньше не было ни ателье, ни швейных фабрик. Женщины сами шили и с любовью украшали одежду для себя и для всей семьи. В далёкие времена, люди не только шили себе одежду, но и делали много разных нужных для дома, для труда, для отдыха вещей и предметов. Мы с вами много уже говорили о разных народных промыслах, о жилищах, о праздниках и обычаях русских людей. Сегодня я предлагаю посоревноваться, кто из вас больше знает о своей Родине – России.

- Посмотрите, я приготовила вот такое колесо, назовём его « Колесо истории». В окошках написаны цифры, а у меня вопросы под номерами, кому какой номер выпадет, тот и будет отвечать на вопрос. За правильный ответ каждый получает фишку, кто больше наберёт фишек – тот и победитель игры « Колесо истории». Правила игры понятны? Тогда начинаем:

#### **1. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова?**

1. « По щучьему велению, по моему хотению...»
2. « Сивка – бурка, вещей каурка! Стань передо мной, как лист перед травой...»
3. « Спи, глазок, спи, другой...»
4. « Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная...»
5. «Как мне не плакать, была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная...»
6. « Не ешь меня, я тебе песенку спою...»
7. « Избушка, избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом...»

8. « А ты по амбару помети, по сусекам поскреби...»
9. « Я лисичка – сестричка, а ты кто...»
10. « Я не ела, не пила...А как бежала через мосточек, ухватила кленовый листочек...»

## **2. Закончи пословицу:**

1. « Без труда...» (не вытащишь и рыбку из пруда)
2. « Не имей сто рублей...» (а имей сто друзей)
3. « Яблоко в день...» ( болезни за дверь)
4. « Труд кормит, а...» (лень портит)
5. « Смех без причины...» (признак дурачины)
6. « Терпение и труд...» (всё перетрут)
7. « Не красна изба углами, а...» (красна пирогами)
8. « Умелые руки...»(не знают скуки)
9. « Не нужен и клад...» ( коли в семье лад)
10. « Старый друг...» (лучше новых двух)

## **3.К какому виду устного народного творчества это относится?**

1. « Хочешь есть калачи – не сиди на печи.» (*пословица*)
2. « На дворе трава, на траве дрова.» (*скороговорка*)
3. « Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота» (*небылица*)
4. « Катя, Катя, Катюха оседлала петуха,  
А петух заржал, на базар побежал.» (*прибаутка*)
5. « В некотором царстве, в некотором государстве...» (*присказка*)
6. « Шла машина тёмным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-инте-интерес,  
Выходи на букву «С» (*считалочка*)
7. «Расскажу я вам про дела старые,  
Да про старые, про бывалые,  
Да про битвы, да про сражения,  
Да про подвиги богатырские...» (*присказка*)
8. « Сидит девица в темнице, а коса на улице». (*загадка*)
9. « Если зимой белая радуга – жди мороза...» (*примета*)
10. «Дождик, дождик, пуще...» (*закличка*)

## **4. Знаешь ли ты народные праздники?**

1. Ритуальная еда на празднике проводов зимы. (*блины*)
2. Праздник, символ которого ёлка (*Новый год*)
3. Праздник, в который все друг друга обливают водой (*Купала*)
4. День рождения какого младенца празднуют уже более 2000 лет

(*Рождество Христово*).

5. Праздник праздников, символ которого являются куличи и крашеные яйца (*Пасха*).

6. Праздник, во время которого девицы водили хоровод вокруг берёзы. (*Троица*)

7. Дерево, которое первым встречает весну и с которым связан один из весенних праздников. (*Вербное воскресенье*)

8. Праздник, в который ряженые ходили по домам, пели колядки, девушки гадали. (*Рождество*)

9. Праздник, во время которого искали клады. (*Купала*)

10. Святочная песня. (*колядки*)

### **5. Народные промыслы.**

1. Из чего сделаны Дымковские игрушки, из белой, синей или красной ? глины. (красная)

2. Вот поставленные в ряд сёстры – куколки стоят:

- Сколько вас? – у них мы спросим.

И ответят куклы – восемь! (матрёшки)

3. Какие цвета использовали мастера при росписи Гжели? (*белый, голубой, синий*)

4. Из каких элементов состоят узоры Городецкой росписи? (*цветы, птицы, лошади...*)

5. В какой росписи используются элементы «Завиток»? (*Хохлома*)

6. Роспись на металлических подносах (*Жостовская*)

7. Игрушки, очень похожие на Дымковские. (*Филимоновские*)

8. Посуда, похожая на Гжель, но расписана коричневой, голубой, зелёной красками. (*Богашовская керамика*).

9. Какое дерево используют для создания изделий? (*берёза, береста*)

10. Какие игрушки помогли создать праздник «Свистунья»? (*Дымковские*)

(*Дымковские*)

### **6. Русский народный костюм.**

1. Женский головной убор. (*кокошник*).

2. Растение, из которого изготавливали ткань. (*лён*)

3. Традиционная обувь крестьян (*лапти*)

4. Головной убор шута. (*колпак*)

5. Головной убор замужней женщины. (*платок*)

6. Традиционное украшение на одежде. (*вышивка*)

7. Основной вид одежды мужчин. (*рубаха*)

8. Часть доспехов воина. (*кольчуга*).

9. До 18 века - наряд женщины. (*сарафан*)

10. Деталь одежды, оберег. (*пояс*)

В конце занятия, воспитатель вместе с детьми подсчитывает фишки, хвалит детей за знания, вручаются книжки – раскраски. Воспитатель предлагает поплясать под русскую народную музыку.

## «Ангелы - музыканты»

Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки).

**Вид занятия:** рисование пастелью и мелками.

**Цели и задачи:** знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей; знакомство с разными образами ангелов (молодых, старых, с мягкими и твердыми характерами).

Оборудование: пастель, мелки, цветные карандаши, бумага для пастели.

Зрительный ряд: наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

### Ход занятия

Просмотр фильма «Ангелы» и одновременное прослушивание сказки об ангелах.

Графические материалы: пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши.

Красочные материалы бывают разными: акварель дает прозрачные, нежные работы; пастель — бархатные, «пушистые», мягкие; масло — глубокие, густые и «объемные». Один и тот же мотив, исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному.

Педагог показывает особенности работы пастелью (мелками).

Останавливается на исполнении разных оттенков одного цвета, возможностях перекрытия, смешения, работы штрихом и плашмя.

Пастель — очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается мягким, нежным, неярким и пушистым. Рисовать можно по-разному: плашмя или остро заточенным мелком. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем. Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными. Рисовать пастелью любили многие художники, например, французский художник Э.Дега.

А это восковые мелки. Они твердые. Когда рисуете, нажимаете на них сильно. Восковые мелки — более жесткие по сравнению с пастелью. Каким бы мелком или краской ты не рисовал, цветное пятно должно состоять из многих цветов. Например, рисуя крылья, мы будем использовать не только зеленый, но и желтый, синий цвета.

Эти особенности материалов помогут нам изобразить разнообразные характеры в большой семье ангелов-музыкантов.

Игра «Перспектива»

**Цель:** учить детей выстраивать перспективу, учитывая размеры изображаемых предметов.

Самостоятельная работа детей.

Изобразите Ангела-музыканта пастелью, мелками. Не забудьте, что крылья можно рисовать по-разному — сплошными линиями, мягким оперением, жесткими перьями. Но во всех случаях нужно учитывать возраст ангела, его характер, его музыкальный инструмент и для этого нужно наблюдать, анализировать и рассуждать, запоминать. Маленькому ангелочку легко будет играть на маленькой дудочке или маленьком барабанчике. Большому, сильному ангелу подойдет саксофон или даже рояль.

Итоги:

Вместе с детьми проанализировать работы.

Требования к работам:

удачная компоновка в листе;

отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру;

учитывать строение изображаемого объекта;

аккуратность, завершенность, выразительность;

дать работе название.



## Конспект интегрированного занятия для детей старшего возраста

### «Вот такая русская матрешка!»

#### Цель:

Знакомство дошкольников с игрушкой – Матрёшкой путём восприятия её через народный фольклор, ознакомление с историей возникновения, появления её на Руси, через музыкальные произведения.

Включение детей в художественную деятельность, основанную на материале народного творчества.

#### Задачи:

1. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Включить элементы семёновской, загорской, полхов - майданской росписи в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих росписей.
2. Поощрять желание детей использовать нетрадиционные техники украшения бумажного силуэта игрушки. Совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения изображений, радоваться достигнутому результату.
3. Способствовать развитию певческих навыков. Развивать чувство ритма в музицировании. Совершенствовать тембровый слух.
4. Упражнять в подборе слов со сходным значением, ласковых имён для игрушки.
5. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к изделиям народных мастеров.

*Дети входят в зал.*

**Воспитатель:** Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся.

**Зав. ДОУ:** Группа «Улыбка», вам пришла посылка.

**Воспитатель:** Спасибо, Ольга Владимировна.

Очень интересно! Ребята, давайте посмотрим, что же там может быть (*распечатывает посылку, достает матрешку*)

Странно, в ней всего одна матрешка. Ребята, как вы думаете, почему матрешка одна?

**Дети:** Она потерялась, отстала от своих подружек, заблудилась.

**Воспитатель:** Ей, наверное, очень одиноко. Может, мы ей поможем найти сестричек-подружек?

*В зал заходит музыкальный руководитель*

**Муз. рук.:** (*пропекает приветствие «Здравствуйте, ребята!!!»*)

**Дети (поют):** «здравствуйте»

**Муз. рук.:** Не пойму, почему вы такие грустные? Что-то случилось?

**Воспитатель:** Да, к нам пришла посылка с матрешкой, а ее подружки где-то потерялись. Может вы поможете нам их найти?



**Муз. рук.:** Да, у меня есть матрешки, они очень любят петь и танцевать, но уговор, чтобы их получить - надо выполнить задания.

Согласны? *(ответ детей)*

Первая матрешка предлагает вам распеться.

Давайте исполним «Песенку-чудесенку» А. Абелян

*Дети расппеваются*

**Муз. рук.:** Молодцы, хорошо расппевались. Получите матрёшку!

Вторая матрешка предлагает послушать и угадать, какие музыкальные инструменты у меня спрятались за ширмой.

*Предлагает послушать (бубен, маракас, уголок, трензеля, палочки...)*

Молодцы, и с этим заданием вы справились. Вот вам и вторая матрёшка!

*(Раздаёт детям палочки)*

Муз. р.: А знаете, дети, почему я вам раздаю палочки?..

Да потому что третья матрёшка любит

«Русские наигрыши» и предлагает сыграть их на палочках.

*(исполняется мелодия, дети подыгрывают)*

**Муз.р.:** Вот вам и еще одна матрешка. Теперь им не будет скучно?

*(ответ детей)*

**Воспитатель:** Ну что, ребята, как думаете, матрешки собрались в хоровод? Я предлагаю поиграть с матрёшками.

Хороводная игра «Матрешка»

Ой, Матрешки, вы Матрешки -

Красные сапожки,

Аленький платочек,

Сарафан в цветочек.

На ноги вставляйте,

Пляску начинайте

*(говорком)* Танцуй сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь.

**Воспитатель:** Прошу вас подойти ко мне.

*(дети подходят к мольберту, на котором выставлены Матрёшки)*

Матрешка - это деревянная кукла, правда она похожа на Ваньку-встаньку?

Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутри матрешки вкладывают несколько меньших, располагая их по росту. Деревенский мастер наградил матрешек русской красотой – чёрными бровями, румяными щёчками, синие глаза прикрыл длинными ресницами.

Появилась первая матрешка давно более 100 лет назад. Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья.

Очень понравилась такая игрушка русским мастерам.

Они «переодели» ее в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали красивые глазки, наложили на щечки румяна.

И назвали ее старинным русским именем – Матреной.

А как будет звучать ласковое имя Матрены?

- Матренушка, Мотронушка, Матрешечка.

**Воспитатель:** Любят Матрешек русские люди. А народные мастера с удовольствием их изготавливают. Да только в разных селах матрёшечки разные получаются:

- Эта матрешка из села Загорское. **Загорская матрешка.** Посмотрите на неё – округлая, одета в сарафанчик, кофточку с вышивкой, поверх сарафана передник с вышитым узором или цветами, на голове платочек. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют пеструшкой.

- **Семёновская Матрёшка.** Мастерят таких матрёшек в городе Семёнове, отсюда и название - Семёновская. В росписи этой матрешки главное место занимают букеты красивых цветов на фартучке.

Из тихого зеленого городка Семёнова.

В гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бордовых

В подарок принесла.

Обратите внимание на фартук, на котором изображён букет пышных цветов. Какие краски используют семёновские мастера для узоров? (ответ детей)

- А эта **Матрешка из Полхов-Майдана.**

Украшен её наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Посмотрите, её фигурка вытянутая, стройная, с маленькой головкой, и похожа на столбик или куколку. У Полхов-Майданских матрешек нет сарафана и фартука. Вместо этого – большой букет цветов на голове полушалок без узелка.

Ребята, а ведь обычно у матрешек большая семейка, много сестричек.

Давайте поможем нашим матрешкам собраться в большую семью – смастерим для них младших сестричек.

Дети переходят к столам, на которых разложен материал для украшения плоскостных заготовок фигур матрёшек при помощи пластилинографии (пластилин, стеки, карандаши, фломастеры, салфетки для рук, дощечки для

работы), выбирают себе понравившуюся заготовку-шаблон, приступают к работе.

*Во время работы звучит мелодия.*

**Воспитатель:** Вот и матрешки наши готовы. Давайте разместим их рядом со старшими подружками, посмотрим, какие они замечательные получились, все разные и красивые.

**Дети:** размещают свои поделки на стенде рядом с Матрёшкой с определённым видом росписи, называют своих Матрешек именами ( Глаша, Варвара, Матрона, Марфа, Пелагея, Анастасия, Марьяна, Ульяна, Дуняша).

**Муз. рук.:** Матрешки получились интересные, весёлые. Вы, ребята, постарались, работали, как настоящие мастера. А не хочется ли вам поплясать, себя друг другу показать.

Танец «Матрешек» (с использованием атрибутов – цветных платков)

**Воспитатель:** Ребята, что нового вы сегодня узнали о Матрёшках? Что понравилось?

А трудности вы испытывали в чём-то?

Как думаете, справились мы сегодня с задачей – помогли матрёшке найти сестричек?

Правильно!

Пусть матрёшки всегда улыбаются и радуют малышей!

**Ребёнок:**

Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет -

Наша русская Матрешка

Не стареет сотню лет,

В красоте в таланте русском

Весь находится секрет!

## Занятие по изобразительной «Замок Снежной королевы»

### **Цель:**

Учить детей рисовать фантастический замок Снежной Королевы, передавать его общий облик, причудливое сочетание высоких и низких башен, расположенных рядом друг с другом, соединенных между собой мостиками и лестничными переходами, увенчанных крышами, куполами и шпилями разной формы, арочными окнами и другими архитектурными деталями. Закреплять умение подбирать колорит, подходящий по характеру владельцу замка (в данном случае краски и оттенки холодных тонов), использовать блестящий гель для рисования вьюги, снежинок, искрящегося снега. Применять технику распределения акриловой краски картоном или кусочком пластика, протягивая его вверх по бумаге, оставляя красочный след. Развивать творчество и фантазию детей в прорисовке дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) для придания замку особой красоты и индивидуальности. Использовать ранее освоенные приемы рисования концом кисти.

### **Материалы и оборудование:**

Иллюстрации замков в разной цветовой гамме (мрачных и ярких, теплых и холодных тонов). Иллюстрация с изображением Снежной Королевы, дидактическая игра «Составь замок», диск с записью произведений П.И. Чайковского «Времена года»; интерактивная доска, тонированная бумага, акриловые краски, гелевые краски, фломастеры, пластиковая полоска, салфетка, тонкая кисть, вода.

### **Предварительная работа:**

Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Снежная Королева» или просмотр мультфильма по мотивам этой сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам с изображением замков сказочных героев (Кощея Бессмертного, Злой колдуньи, замка Солнышка, восточных принцесс и др.)

### **Ход занятия:**

#### **Вступительная беседа**

Дети, я знаю, что вы очень любите сказки, особенно волшебные, в которых происходят разные чудеса. И поэтому, сегодня, мы с вами отправимся в сказочное путешествие. Нам очень нужно спасти одного мальчика, зовут его Кай. Вам знакомо это имя? Кто из вас знает, что с ним произошло?

#### **Ответы детей:**

Его украла Снежная Королева и увезла к себе во дворец. На поиски Кая отправилась девочка Герда. Ей предстоит долгий путь. Нужно ей помочь.

#### **Игровой момент**

Давайте не будем медлить, произнесём волшебные слова, и отправимся в путь. Дети стучат волшебными палочками (раздаётся мелодичный звон).

На интерактивной доске появляется изображение сказочного замка Принца и Принцессы.

- Вот это да! Куда же мы попали? Как вы думаете это замок Снежной королевы? (Нет). - Какой он красивый! Возле замка прекрасный сад, в пруду плавают сказочные лебеди. Наверное, в таком замке могут жить только принц и принцесса. Но здесь нет Кая! Отправляемся дальше. (Дети стучат волшебными палочками).

На интерактивной доске появляется изображение восточного дворца Султана.

- Интересно! Чей это дворец? Как здесь тепло, даже жарко.

- Как вы думаете, кто может жить в этом замке? (В замке тёплых тонов могут жить такие сказочные герои как Жасмин и Алладин, Шахерезада, Принцесса Будур).

- Конечно, здесь тоже нет Кая. Путешествуем дальше.

На интерактивной доске появляется замок мрачного чёрно-серого цвета.

- Кто может жить в этом замке? (Здесь живет злой волшебник, колдун или Кощей Бессмертный).

- Какое ужасное место! Поспешим отсюда.

Под мелодичный звон на интерактивной доске появляется сверкающий, ледяной замок Снежной Королевы, в котором вечно гостит зима. Звучит аудиозапись (завывание вьюги).

- В этом холодном замке живёт Снежная Королева.

Воспитатель зачитывает детям эпизод из « Сказки о Снежной Королеве» Г. Х. Андерсена с описанием ледяного дворца Снежной Королевы.

### **Сюрпризный момент**

Давайте заглянем внутрь замка. На интерактивной доске дети смотрят небольшой отрывок из сказки. Снежная Королева восседает посреди ледяного великолепия. А рядом с ней мальчик возится с остроконечными льдинками. Это Кай. Он пытается по заданию злой волшебницы собрать из льдинок слово «вечность» и сконструировать замок, но у него не получается, он замёрз, его сердце скоро превратится в льдинку. Давайте ему поможем справиться с заданием.

### **Игра с использованием магнитной доски «Построй замок»**

Дети играют в игру на магнитной доске. Из частей прямоугольной и треугольной формы складывают ледяной дворец.

### **Игра «Букет для Снежной Королевы»**

Закрепление тёплых и холодных тонов. Дети играют в игру на интерактивной доске. Составляют букет в холодных тонах для Снежной Королевы. Дети рассуждают, почему Снежная Королева злая? Пытаются задобрить её, подарив ей букет цветов и нарисовав рисунок с изображением ледяного замка. Она злая потому, что её никто не любит. С ней никто не дружит. Не приглашают в гости. Ей никто не дарит цветы.

Дети рассматривают картинку ледяного дворца. Он весь из снега и льда, прозрачный, с замёрзшими сосульками. В Замке много башен, высоких и низких. Некоторые башни расположены близко друг к другу, другие соединены между собой мостиками. На каждой из башен есть крыша, она похожа на треугольник или полукруг. Верхняя часть крыши увенчана шпилем, с крыш свисают сосульки. Есть башни, которые заканчиваются тупыми зубцами. У всех башен имеются окошки разной формы. Рассматривают рисунки окон, спиелей, ворот на интерактивной доске. После рассматривания детям предлагается нарисовать замок Снежной Королевы.

### **Последовательность выполнения работы:**

Вдоль нижнего листа бумаги выдави прямо из тюбика белую, синюю и голубую акриловые краски так, чтобы получилась разноцветная линия. Взять пластиковую полоску, положить на краску и протянуть вверх по бумаге, оставляя красочный след, изображая, таким образом, разные по высоте башни замка. Тонкой кистью нарисуйте треугольные крыши, сосульки, арочные окошки, мосты, флюгеры, вьюгу, снежинки. Для этой работы так же можно использовать контуры. Придать блеск работе при помощи геля. Выполнение работы детьми.

### **Анализ работы**

Королева любит работы детей, хвалит и замечает неповторимую индивидуальность каждого из замков. А в это время Герда находит Кая и спасает его.

На интерактивной доске появляется изображение Герды и Кая, сидящих возле окна с розами.

## Конспект занятия по объёмной аппликации «Волшебные цветы»

### Задачи:

Продолжать учить детей создавать не сложную композицию; по-разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию, творчество по средствам музыкальных произведений. Воспитывать любовь к художественной литературе, музыке.

### Методические приёмы:

1. Беседа;
2. Рассматривание;
3. Показ;
4. Объяснение;
5. Напоминание;
6. Художественное слово.

### Материалы:

1. Бумага тонированная (формат  $\frac{1}{2}$  альбомного листа на каждого ребёнка)
2. Салфетки бумажные разного цвета, бумага цветная - крепированная (для композиции)
3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка)
4. Клей ПВА
5. Салфетки белые (по 1 на каждого ребёнка).

### Предварительная работа:

1. Беседы о литературных жанрах: стихи, рассказы, сказки.
2. Чтение литературных произведений.
3. Знакомство с портретами и творчеством А.Пушкина, С.Есенина, К.Чуковского, Х.К. Андерсена.
4. Рассматривание иллюстраций к их произведениям.
5. Знакомство и рассматривание открыток полевых, садовых цветов.
6. Заучивание стихотворений о цветах.

### Ход занятия:

#### Воспитатель:

- Ребята, посмотрите на этот портрет. (показ портрета Х.К. Андерсена) Вы узнаете его?

#### Дети:

- Это Х. К. Андерсен.

#### Воспитатель:

- Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

#### Дети:

Ответы детей.

#### Воспитатель:

- А как называется сказка, изображённая на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»).



**Дети:**

- Это иллюстрации к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды».

**Воспитатель:**

- Вы правы. Это именно эта сказка. Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения?

**Дети:**

Ответы детей.

**Воспитатель:**

- Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца?

**Дети:**

Ответы детей.

**Воспитатель:**

- Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную - крепированную (для композиции). Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы.

1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут;

2-й способ – это накручивания полоски бумаги на предмет (рука);

3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков.

Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

**Динамическая пауза «Гром»**

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения).

Перед нами луг широкий,

(дети разводят руки в стороны)

А над нами лес высокий,

(поднимают руки вверх)

Справа сосны,

(опускают руки вниз, ставят их на пояс, выполняют поворот туловища вправо)

Слева ели

головами зашумели.

(поворот туловища влево)

Грянул гром,

(хлопок в ладоши перед собой)

Побежали быстро в дом.

(лёгкий бег на месте)

**Воспитатель:**

- Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

**Самостоятельная творческая деятельность детей**

**Воспитатель:**



- Какие разные, интересные получились цветы. Что можешь сказать о них ты, Света? А как ты считаешь, Марат? Какая из работ понравилась тебе Любамила и почему?

Анализ работ проводится детьми. Дифференцированный итог подводит воспитатель, но заканчивает его положительно.

**Воспитатель:**

Я тоже считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. Я даже думаю, что если бы был жив Х.К.Андерсен, то он тоже отметил бы то, как вы старательно создавали новых героев к его сказке. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «Сказки Х.К.Андерсена» и поместим туда все ваши работы.

## Занятие по рисованию «Весенние мелодии»

### **Программное содержание:**

#### **Обучающие задачи:**

Учить детей изображать картину ранней весны; использовать в рисунке разные художественные материалы. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать умение пользоваться палитрой для приготовления нужного оттенка цвета, пробы краски; разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов.

#### **Воспитывающие задачи:**

Развивать у детей эстетическое восприятие весенней природы. Воспитывать любовь к родному краю.

#### **Методические приёмы:**

Рассказ воспитателя, художественное слово, вопросы, вопросы поискового характера, музыкальное сопровождение, метод «Каталога» с использованием таблицы.

#### **Предварительная работа:**

Наблюдение на прогулке за весенними проявлениями в природе, рассматривание иллюстраций с весенними пейзажами, составление рассказов по ним, чтение и разучивание стихов.

#### **Материалы:**

Репродукции картин о весне, альбомный лист, акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, палитра, соль, манная крупа, кисти, стаканчики с водой, салфетки, пробники.

#### **Дифференцированный подход:**

Детям более сильной подгруппы предложить использовать при рисовании 2-3 художественных материала.

#### **Ход занятия:**

##### **Воспитатель:**

Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живёт ожиданием тепла, солнца. Как вы думаете, когда это бывает?

##### **Дети:**

Это бывает весной.

##### **Воспитатель:**

Действительно, весной. Какое ласковое и нежное слово – весна! И нет уже сна. Что-то радостное, беспокойное звучит в этом имени. Да, весна несёт всем радость жизни, радость творчества, деятельности! Это чувство охватывает всех людей, и поэты пишут стихи, композиторы – музыку, художники – свои картины. Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы закройте глаза и представьте то, о чём я буду читать...

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...  
Они гласят во все концы;  
Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд.  
(Ф. Тютчев)

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года.  
(А. Пушкин)

**Воспитатель:**

Вы увидели весну? Какое настроение передали поэты?

**Дети:**

Поэты передали радостное, весёлое настроение.

**Воспитатель:**

Мы с вами много читали стихов о весне, и все они радостные. Как вы думаете, почему?

**Дети:**

Заканчивается зима, уходят холода и морозы. Наступает весна. Ярче светит солнце. Появляются проталинки, первые подснежники. Птицы возвращаются с юга и поют свои весёлые песни.

**Воспитатель:**

Вспомните, как русские поэты называют весну?

**Дети:**

Русские поэты называют весну красавицей, румяной, молодой, прекрасное дитя.

**Воспитатель:**

Весна приходит со своей палитрой красок. Какие же цвета на ней?

Воспитатель привлекает внимание детей к выставке репродукций картин о весне, даёт возможность рассмотреть их.

**Дети:**

Ранней весной – чистое голубое небо, на проталинках – серая или чёрная земля, зеленеющая травка; подтаявший снег, синие ручьи. На этом фоне своей белизной выделяются стройные берёзы, от которых падают синие тени, так как ярко светит солнце.

**Физкультминутка «Станем мы деревьями»**

Станем мы деревьями

(шагают на месте)

Сильными, большими.

Ноги – это корни,

(ноги на ширине плеч, руки на поясе)

Их расставим шире,  
Чтоб держали дерево,  
(кулак на кулак)  
Падать не давали,  
Из глубин подземных  
(наклонились, ладони чашечкой)  
Воду доставали,  
Наше тело – прочный ствол.  
(разогнуться, ладонями по телу сверху вниз)  
Он чуть-чуть качается.  
И своей верхушкой  
(руки шалашиком)  
В небо упирается.  
Наши руки – ветви,  
(раскрыть ладони, развести пальцы)  
Крону образуют.  
(смыкают пальцы)  
Вместе им не страшно,  
(качают головой)  
Если ветры дуют.  
(качают руками над головой)

**Воспитатель:**

А сейчас я предлагаю вам нарисовать свою картину весны. Подумайте, какой сюжет вы хотите нарисовать, чем вы будете рисовать.

Детям предлагается бумага разного формата, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, соль и манная крупа.

Звучит музыка. Дети приступают к рисованию, воспитатель напоминает, что рисунок нужно располагать на всём листе бумаги. Уточнить правила смешивания красок, особенности использования восковых мелков.

В конце занятия организуется выставка работ. Детям предлагается рассказать о своём рисунке, используя схему.

При рассказывании дети могут почитать стихи.

Ярче солнце светит  
В воздухе тепло.  
И куда не глянешь,  
Всё кругом светло.

## Конспект занятия по лепке «Кукла»

### Цели:

Учить детей лепить куклу из пластилина, используя приемы: прямое и круговое раскатывание, зачищивание, заглаживание. Продолжать учить дополнять изделие деталями (руки из спичек, волосы из бумаги), а также работать стеклом (глаза, рот, узоры на платье).

Познакомить с новым словом: композитор.

Продолжать учить отгадывать загадки.

Закрепить знания о цвете.

Развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитывать умение слушать музыку.

### Оборудование:

Новая игрушка – кукла, запись пьесы «Новая кукла» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, любая спокойная фоновая музыка для работы, дощечки для лепки, пластилин белый и разноцветный, стеки, спички (без серы), вырезанные и склеенные из бумаги «парики» с бантиком.

### Кукла из пластилина, работа детей

#### Ход занятия:

Ребята, сегодня у меня есть для вас подарок. У нас в группе появилась новая игрушка. Какая? Узнаете, отгадав загадку:

#### Загадка о кукле

Что все это значит?

Дочка, а не плачет;

Спать уложишь –

Будет спать

День, и два, и даже пять.

О какой игрушке говорится в загадке? Какие слова загадки подсказали вам правильный ответ? Давайте дадим новой кукле имя. Как назовем новую куклу?

Позовите куклу по имени. А теперь позовите ласковым именем.

Что же можно делать с новой куклой? Можно поиграть с нею, нарисовать ее, слепить. А вот один человек про новую куклу сочинил музыку. Человека этого зовут Петр Ильич Чайковский. А был он композитором. Композитор – это тот, кто сочиняет, придумывает музыку. Давайте послушаем, какую же музыку про новую куклу сочинил композитор Чайковский. Вы слушайте и представляйте, о чем хотел рассказать композитор.

(Звучит пьеса «Новая кукла» из детского альбома П. И. Чайковского.) Вам понравилась музыка? Что вам представлялось, когда вы ее слушали?

Сколько у нас детей в группе? Много. А сколько новых кукол? Одна. После занятия вы сможете поиграть с новой куклой. А сейчас давайте слепим из пластилина много кукол.

Из кусочка белого пластилина дети круговыми движениями раскатывают шар – голову куклы. Затем выбирают кусочек пластилина понравившегося им цвета и раскатывают прямыми движениями толстую колбаску – платье куклы. У детей

воспитатель интересуется, какого цвета пластилин они выбрали. Получившаяся толстая колбаска-платье снизу защипывается по диаметру и сверху зауживается пальцами. Получившееся платье дети украшают узорами, нанося стеклой линии или точки. Затем голова прикрепляется к платью, на голове стеклой рисуются глаза и рот, по бокам платья втыкаются спички-руки. На голову надеваются бумажные «волосы» с бантиком. (Дети работают под спокойную фоновую музыку.) Дается оценка детских работ и устраивается выставка. Во второй половине дня дети могут обыграть свои изделия или слепить к ним дополнительные атрибуты (самостоятельная художественная деятельность детей).

## **Конспект коллективного занятия по изобразительности «Кубанский казачий хор»**

### **Цель:**

Продолжать формировать у детей интерес к общему продукту деятельности и способствовать появлению желания взаимодействовать друг с другом.

Закрепить умение рисовать орнаменты кубанской вышивки, подбирать цвет для раскрашивания костюмов.

Создать условия для развития творческого воображения детей, развивать у детей изобразительные навыки и умения: рисовать фигуру и лицо человека, передавать в рисунке характерные особенности кубанского костюма, подбирать украшения в соответствии с замыслом. Закреплять приемы вырезывания, умения создавать коллективную композицию.

Приобщать детей к культурному наследию Кубанских казаков.

### **Материал:**

Постер (600мм на 11800 мм), арокал, акриловые краски, кисти разных размеров, пайетки, бусинки, тесьма.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание альбома «Кубанский казачий хор», видео презентации «Выступление Кубанского казачьего хора».

Посещение городского краеведческого музея, проведения познавательных занятий в Кубанской горнице детского сада, рисование элементов кубанской вышивки, вышивка на бумаге кубанских орнаментов, прослушивание кубанских казачьих песен.

### **Ход занятия:**

#### **Вступительная беседа педагога в казачьей горнице:**

- Вот мы и попали в старинную казачью хату. В казачьих семьях глава семьи - казак. Посмотрите, какой он носит красивый костюм. На голове папаха из каракуля, на ногах сапоги. На себя надевает рубаху, брюки, черкеску с двумя рядами газырей - для хранения патронов. Зимой на плечи надевает теплую бурку. Кинжал и сабля подвешиваются с поясу казака. А казачка занимается дома по хозяйству. Она очень любит украшать свою одежду - кохту с басочкой и юбку вышивкой и кружевом.

- Обратите внимание, какая прекрасная, душевная музыка звучит. (Звучит фонограмма песен «Кубанский хуторок», «Распрягайте хлопцы коней»).

А знаете ли вы чьи это песни? (казачьи).

- А кто их исполняет? (Кубанский казачий хор).

- А кто еще поет кубанские песни? (народ)

- Ребята, а вы любите слушать казачьи песни. А давайте и мы с вами нарисуем казаков и казачек, поющих в хоре и создадим свой Кубанский казачий хор. Дети отправляются в студию.

#### **Техника выполнения работы:**

Ребята рассматривают заранее подготовленную на постере сцену, с занавесом украшенным кубанской вышивкой и эмблемой, символизирующей 70-летие ее руководителя Виктора Захарченко. - Ребята, посмотрите на сцене казак и казачка приветствуют зрителей. Но 2 человека - это еще не хор. Давайте проявим свое

творчество, умения, чтобы на этой сцене появился Кубанский казачий хор.

- Для этого сначала на листе бумаги (А 4) нарисуем силуэты казаков и казачек (мальчики рисуют казаков, а девочки – казачек). Раскрасим их костюмы акриловыми красками, украсим пайетками, бусинками, тесьмой. Казачкам косы можно нарисовать, а можно выполнить плетение из ниток.

### **Выполнение работы:**

Ребята, используя изоматериалы и разнообразные средства для украшения костюмов, выполняют работу.

### **Анализ выполнения работы:**

- Ребята, у вас получились настоящие казаки и казачки. Можете подходить и приклеивать их на нашей сцене.

Ребята размещают казаков-артистов в два ряда. Педагог включает запись в исполнении Кубанского казачьего хора.

- Ребята, вам понравилась ваша работа? Кажется, что эту песню поют казаки и казачки прямо с нашей сцены.



## Конспект интегрированного занятия «Домик на холме»

### **Цели:**

Расширить представления детей о горах, познакомить с понятием «холм».

Познакомить детей с техникой «надрывания» полоски бумаги.

Учить детей составлять рассказ из 2-3 предложений по воображению, опираясь на предложенные вопросы.

Закрепить умение скатывать из салфеток шарообразные комочки, аккуратно наклеивать детали изображения, добиваясь целостности композиции.

Ввести в словарь детей слово «холм».

Развивать связную речь, воображение, мелкую моторику.

Воспитывать интерес к изобразительному и словесному творчеству.

### **Оборудование:**

Картинки с изображением различных гор и холма, листы-заготовки, полоски зеленой бумаги, цветные салфетки, вырезанные из цветной бумаги детали (солнце, дом, крыша, дверь), оборудование для аппликации.

### **Ход занятия:**

#### **Ознакомление с окружающим миром**

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по горам. Взгляните на эти картинки. (Показ). На этой картинке самые-самые высокие горы из всех на нашей планете. Их вершины так высоки, что на них всегда лежит снег. А на этой картинке совсем другие горы, заросшие лесом. А вот наши Крымские горы, они не слишком высоки. Вот совсем маленькая гора, даже не гора, а горка. У этой горки-малышки даже имя есть свое – холм. Холмами называют маленькие горки. Повторите это слово и постарайтесь запомнить.

В каких горах вы хотели бы побывать? Почему?

#### **Аппликация "Домик на холме"**

Покажите пальчиком вершину, середину холма. Здесь, на вершине холма мы и построим домик. Наклейте в этом месте прямоугольник. Сверху над ним приклейте треугольник – крышу. Чтобы войти в домик, нам необходима дверь. Наклейте дверь. А для чего нужен круг желтого цвета, вы догадались? Верно, сделаем в небе солнышко.

А теперь возьмите в руки полоски зеленой бумаги. Из них мы сделаем траву. Будем надрывать бумагу вот так (показ), но не до конца. Пальчики держите рядом друг с другом, надрывайте понемножечку. Для того, чтобы приклеить «траву», намажьте клеем небольшую полоску в самом низу листа (показ) и приложите к ней «траву». А в траве у нас распустятся красивые разноцветные цветы, которые мы сделаем из цветных салфеток. Отрывайте небольшой кусочек от салфетки и скатывайте из них пальчиками шарики-цветочки. Аккуратно обмакните каждый шарик в клей, приложите к траве и прижмите.

#### **Динамическая пауза "Прогулка к дому на холме"**

На прогулку мы идем

И взбираемся на холм.

(Ходьба на месте с имитацией подъема в гору)

На холме мы видим дом,  
(Складываем домик из ладоней: все пальцы соприкасаются кончиками – «крыша дома»)

Много зелени кругом.

(Делаем волнообразные движения руками)

Дом стоит на высоте,

(Поднять руки вверх).

А вокруг цветы в траве.

(Сложить вместе кулачки перед грудью и развести ладони с раскрытыми пальцами, не отрывая запястий. Повторить то же движение отведя руки влево, затем вправо)

К дому быстро подбегаем, (Пальцы «побежали по столу»)

Кто ж живет в нем мы узнаем.

(Приподнять плечи, развести руки в стороны)

В дверь стучимся:

Тук-тук-тук.

(Постукивание кулаком по столу)

Кто-то к нам идет на стук?

(Прикладываем ладонь к уху, как будто прислушиваемся)

### **Составление рассказов**

Подумайте, кто выйдет из вашего домика и расскажите. Мне очень интересно узнать, кто живет в нем, какой этот жилец, чем он занимается.

(Воспитатель записывает рассказы детей, а затем переписывает их на обратной стороне детских работ).

## «Посиделки в горнице»

Цель: Приобщать детей к истокам русской культуры.

Задачи:

- Закрепить знания о том, как жили на Руси, чем питались, на чем готовили еду, как одевались, чем занимались в свободное от работы время, как работали и отдыхали; рассказать о характере русского человека (гостеприимство, радушие, дружелюбие).
- Обогащать словарь детей: *изба, горница, красный угол, бабий кут, середа, спозаранку, лапти, лукошко, веретено, балалайка, расстегай, кулебяка.*
- Продолжать развивать эстетическое восприятие детей средствами музыкального фольклора.
- Способствовать развитию дружеских отношений между детьми, трудолюбия.

Предварительная работа:

- Беседы о хлебе, об уме и глупости, профессиях гончара, пекаря, ткача, приметах времен года, об истории вещей;
- Рассказ о традициях праздников: Новый год, Рождество, Масленица, Пасха;
- Рисование, лепка на темы народных художественных промыслов (гжель, дымка, хохлома, городец);
- Разучивание музыкального материала.

Ход занятия:

*Зал оформлен как комната в избе: слева — печь и бабий кут, справа — красный угол, стол, лавки и кухонная утварь. Приготовлены пироги для всех гостей, сушки, баранки. Дети — в костюмах, Василиса — в сарафане с лукошком.*

*Хозяйка — тоже в сарафане.*

Мальчики с балалайками под музыку заходят в зал.

Мальчик: Заиграй-ка, балалайка, заиграй-ка, звончата!

Дома ль Рита, дома ль Ира,

Дома ль душенька - Танюшенька?

*Девочки выглядывают из-за дома.*

Девочки. Мы — туточки!

Мальчик. А что вы здесь делаете?

Девочки: А мы в доме прибираемся,

Гостей дождаемся, созывать собираемся!

1-я девочка: Ото всех дверей, ото всех ворот

Приходи скорей, народ!

2-я девочка: Приходи, кому охота!

А кому неохота — тоже приходи!

Нашу беседу послушай, погляди!

*Стук в дверь.*

Мальчики и девочки. Слышим, слышим!

*Заходят хозяйка и Василиса с лукошком.*

Гости: Здравствуйте, ребята и девчата! Какие вы все нарядные и красивые.

А наряды у вас какие необычные.

Девочки. Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим.

1-я девочка. Авы, гостьюшка, будьте хозяйкой на нашей беседе.

Гостья (*кланяется в пояс*). Спасибо за приглашение!

С удовольствием останемся на вашей беседе, а я буду хозяйкой.

Только скажите нам: на какую беседу вы собрались?

2-я девочка. А собрались мы, чтобы вам о русском быте рассказать.

Девочки. Проходите в горницу.

*Проходят, рассматривают избу.*

Хозяйка. Слава нашей стороне, слава русской старине!

И про эту старину, я рассказ свой поведу,

Чтобы дети знать могли о делах родной земли!

Хозяйка. Русский народ славен дружбой и силой.

Почему говорят, что он радушный и гостеприимный?

Дети. Потому что принимал гостей, чаем, пирогами угощал.

Хозяйка. Дружный и отзывчивый — это как понимать?

Дети. Дружно строили дом, вместе косили сено, убирали урожай.

Хозяйка. Правильно, делали одно дело.

Дети. Одному человеку справиться было трудно. И никто никогда в помощи не отказывал. Поэтому избы были красивые, жилось в них хорошо.

Хозяйка. Как называлась самая лучшая комната в избе?

Дети. Горница.

Хозяйка. Кого в ней принимали?

Дети. Гостей.

Хозяйка. Как гости в избу входили?

Дети. Кланяясь.

Хозяйка. А почему?

Дети. Дверь в избу была низкой, а порог высоким, чтобы меньше дуло. Гостям приходилось на входе кланяться, не то шишку можно было на лбу набить.

Хозяйка. Отгадайте мою загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящичке мучка, в мучке жучка», — что главным было в горнице?

Дети. Печь.

Хозяйка. В избе — печка, в печке — зола, а в золе — жар.

Дети. 1. Как уютно в нашей горнице! Спозаранку печка топится.

Котик лапкой умывается, наша сказка начинается!

2. На дровах огонь, пламя шустрое,

О тебе рассказ, печка русская.

3. Вьется из трубы дым чуть свет,

Печки нет в избе — значит, жизни нет.

Хозяйка. Почему так говорили: «Печи нет — жизни нет»?

Дети. Печь избу обогревала, на ней готовили обед, пекли пироги, сушили варежки, валенки.

Хозяйка. А что еще сушили?

Дети. Растения от простуды, грибы, ягоды.

Хозяйка. А как печь лечила больного?

Дети. Уложат больного на печь, она его лучше горчичника прогреет.

Хозяйка. Как в старину про печку говорили?

Дети: 1. Русской печки нет добрее, всех накормит, обогреет,  
Варежки сушить поможет, деток спать уложит.

2. И сверчок поет где-то рядышком,  
Как тепло с тобой, печка-матушка!

Песня «Печка», девочки.

Хозяйка. Поведем беседу дальше.

1-я девочка. Правый от печки угол назывался бабьим кутом, или середой. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи.

Отсюда и слово «закуток», т.е. особенное место (обособленное).

*(Показывает на печь.)*

2-я девочка. Другой, левый от печки, угол назывался красным, красивым.

Это было особое место для гостей.

Хозяйка. Русский народ всегда славился гостеприимством. Какие поговорки вы об этом знаете.

Дети: 1. «Что есть в печи, все на стол мечи».

2. «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Хозяйка. Почему так говорят?

3-й ребенок. Умей в гости звать, умей и угощать.

Хозяйка. Раньше все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали *(изображает)*. Любой труд был почетен: взрослый и детский.

Василиса: К труду девочку приучала мать. Девочка училась прясть, вязать, вышивать с 5—7 лет. «Не та родна дочь, что бежит от дома прочь, а родна дочь, что на всякой работе видно», — гласит пословица.

В 10 лет девочка умела прясть на маленькой прялке, училась ткать, помогала в стряпне. С маленькой прялкой она отправлялась на первые свои посиделки, где обучались мастерству в прядении и вышивании, а также обязательно песням, танцам.

*Две девочки — за прялкой. Пятеро детей вышивают на пальцах.*

Девочки: 1. А как шили-вышивали, так и песню напевали.

Пели, правда, от души, но и песни хороши!

2. Где песня поется, там счастливо живется.

С песней и труд спорится, хорошо живется — хорошо поется.

Хозяйка. Дело за песней.

Девочки исполняют песню «Прялица».

Хозяйка. Приучали к труду и мальчиков. Их подготовка к труду была более длительной и заканчивалась к 17 годам.

1-я девочка. В 7—8 лет мальчика сажали на коня, и он приучался ездить верхом и управлять лошадью. Летом ребята отвозили родителям в поле еду, гоняли лошадей на водопой.

2-я девочка. С ранних лет мальчики пасли скот и ухаживали за ним, ловили рыбу. Они знали много разных игр.

Хозяйка. Давайте и мы поиграем.

Играют в игры «Дразнилка». «Ремешок».

Хозяйка. Чем занимались внуки и дедушки?

Дети. Зимними вечерами деды плели лапти, а внуки помогали им.

Это занятие занимало много времени.

Хозяйка. Расскажите, когда появились лапти.

Дети. Лапти появились на Руси в глубокой древности.

В других странах их не носили.

Хозяйка. А знаете, из чего плели лапти?

Дети. Из липового лыка, ракиты, ивы, вяза, березы, дуба.

Хозяйка. Как готовили лыко?

Дети. Размачивали, очищали от коры, разрезали на полосы и на специальной колодке начинали плести.

Хозяйка. Лапти были одинаковые?

Василиса: Плели разные лапти: будничные — из широкого лыка, праздничные — из вяза. А для прочности внутрь клали солому, подошвы подшивали конопляной веревкой. Ноги в такой обуви не мерзли и не промокали.

Песня «Во деревне Ольховке».

Хозяйка. Да, народ на Руси был мудрый.

Сколько пословиц и поговорок сложил о труде, отдыхе, веселье!

Выходи-ка, Василиса с лукошком, и собери ты их немножко!

*Выходит Василиса.*

Василиса. Девицы и молодцы, много ли вы знаете пословиц и поговорок?

Я их в лукошко положу, кому хочешь, отнесу! Начинайте-ка, ребята.

Дети:

1. «Сделал дело — гуляй смело».

2. «Делу время — потехе час».

3. «Мастера по работе видно».

4. «Труд человека кормит, а лень портит».

5. «Почет и труд рядом живут».

6. «С песней и дело спорится».

Хозяйка. А теперь, выходите, молодцы, покажите нам свою удаль молодецкую!

*Выходят мальчики.*

1-й мальчик: Будем с балалайками ходить, дружно пляску заводить.

Развеселое гулянье всех зовет за ворота.

Эй, сыпь веселей, лаптей не жалеи!

«Русская народная пляска с балалайками».

2-й мальчик. Эх вы, лапти мои, лапоточки мои!

Разносились, не спросились, растоптались, не сказались!

Хозяйка. А чтобы лапти дольше служили, где их сушили?

Дети. У печи.

Хозяйка. Вот пока мастера работали: сеяли, пахали, лыко драли, скот пасли, хозяйки дома в своем закутке хлеб и пироги им пекли. Где же пекли пироги, хлеб?

Дети. В печи.

Хозяйка. Правильно. А где наша Василиса с лукошком?

Выходи и наши поговорки собери.

Дети. 1. «Покуда есть хлеб да вода — все не беда».

2. «Худой обед, коли хлеба нет».

3. «Хлеб на стол — так и стол престол, хлеба ни куска — стол доска».

4. «Будет хлеб — будет и обед».

Хозяйка. А кроме хлеба, что на Руси выпекали?

Дети. Пироги с начинкой, калачи, ватрушки, расстегаи, кулебяки.

Хозяйка. Наш народ отличался не только гостеприимством. Он работал дружно и отмечал весело праздники — с песнями, танцами и угощением.

Умел показать свои наряды: красивые рубахи, сарафаны, кокошники.

Выходите-ка, девицы-красавицы, покажите свой наряд!

*Выходят девочки.*

Хозяйка: Молодцы, не отставать, свой наряд тоже надо показать!

*Выходят мальчики.*

Пение частушек.

Хозяйка: Со временем наряды менялись, а сарафаны бабушек оставались и убирались в сундуки, дожидались вас, внучат, чтобы праздники отмечать.

Песня «Вот уж зимушка проходит», дети гуляют змейкой, выходят на полукруг.

Хозяйка: Спасибо всем. Наша история о быте русского народа подходит к концу.

1-я девочка. А я в горницу иду, самовар в руках несу.

Самовар в руках несу, прибаутки вам пою.

2-я девочка. Я для вас, мои друзья, девяносто блинчиков

И пирогов напекла. Где найти мне столько едоков?

Хозяйка: Вы хозяйку потешьте, пирогов моих поешьте.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Песня «Чудо-печь»

*Все идут пить чай с пирогами.*



## Конспект занятия с участием родителей «Наша добрая Матрёшка»

**Цель:** познакомить родителей с ролью игрушки в детской игре; вызвать интерес к быту и изделиям народного-прикладного искусства; познакомить родителей и детей с устным народным творчеством; знакомство с русской матрёшкой.

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует всё новых, новых игрушек. Игрушка в познавательном отношении выступает для ребёнка в качестве своеобразного обобщённого эталона окружающей материальной действительности. Но ценность игры и игрушки заключается не только в том, что они знакомят ребёнка с жизнью, главное они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребёнка.

На Руси было много мастеров, которые прославили своим мастерством и талантом землю русскую. Народные дидактические игрушки отличаются простотой, лаконичностью форм, яркостью, гармоничным сочетанием формы и цвета, в них заложен принцип самоконтроля.

Точёные из дерева шары, матрёшки, набор мисочек, башенки из колец, нанизывающиеся на гладкий стержень, помогают решать и развивать у детей умения действовать с предметами, различать и называть цвета, подбирать их по величине, форме и цвету.

Наше знакомство с народным творчеством мы начнём с самой знакомой, любимой и близкой для нас игрушкой.

Загадаю вам загадку: «Кого мы сначала пополам ломаем, а потом играем?»  
(матрёшка)

Конечно, это всем нам знакомая матрёшка.

Делают матрёшки из традиционного материала – дерева. Таким деревом была и остаётся – липа. Мастерили матрёшек мужчины. Мастер придирчиво выбирает материал для куклы, ищет такой, чтобы не было ни сучка, ни трещинки. Сначала точит самую маленькую матрёшку, порой она бывает совсем крошечной – меньше ногтя, затем больше, больше и больше.... Иногда число таких матрёшек превышает пятьдесят. Затем эти фигурки попадают в руки к женщинам. Сначала они их обмазывают крахмалом и сушат, и фигурки становятся белее снега. Потом пёрышками и кисточками начинают их разрисовывать. Делали матрёшек в разных деревнях и разрисовывали их по-разному.



У матрёшек из города Семёнова – многоцветная роспись и обильный изощрённый узор с густыми изогнутыми ветками, цветами, ягодами, завитками на светлом фоне. Семёновские мастера придали матрёшкам своеобразную форму – она более стройная, вытянутая, относительно тонкий верх резко переходит в утолщённый низ.

Есть в России село под названием Полховский Майдан. Вокруг села раскинулись леса и поля, и лесов больше чем полей. И все они светлые да просторные, дремучих – нет. Лес трогать нельзя, его рубят только в особо отведённых местах.

За каждым домом, в огороде, обязательно стоит ещё маленькая избушка– мастерская, по-здешнему – работня. Внутри всё в белой, пушистой деревянной пыли. Под ногами толстый, пружинистый слой слежавшихся стружек. В мастерской пахнет липой. Везде развешан столярный инструмент, а у окна – большой верстак и прилаженный к нему токарный станок. Вот на этих станках и рождаются деревянные фигурки матрёшек.

Женщины– мастерицы расписывают их и перво– наперво выводят на каждой традиционные большие розово-малиновые цветы шиповника.

Матрёшки Полховского Майдана отличаются красками: малиновыми, зелёными, красными, синими. Сочные цветные пятна полыхают в крупных орнаментах и сюжетных росписях.

Уважаемые родители, послушайте, какие стихи знают ваши дети об этой замечательной игрушке, какие добрые и тёплые стихи складывают люди о Матрёшке:

Шли подружки по дорожке, Было их немножко. Две Матрёны, три Матрёшки И одна Матрёшечка.	Очень любим мы, Матрёшки, Разноцветные одежки. Сами ткём и прядём, Сами в гости к вам придём.
--	--

Шла по ягоды Матрёшка, Позабыла взять лукошко. – И куда такую сласть Мне теперь подружки класть?	Восемь кукол деревянных В разноцветных сарафанах. На столе у нас живут Всех Матрёшками зовут.
---	--

Сладким чаем угощаем	Пыль клубится по дорожке,
----------------------	---------------------------

Самовар на стол несём.  
Мы за чаем не скучаем,  
Говорим о том, о сём.

Едут с ярмарки Матрёшки.  
На баранах, на быках,  
Все с гостинцами в руках.

Ростом разные подружки  
Не похожи друг на дружку.  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка.

Русская Матрёшка – самый популярный русский национальный сувенир. В неё играют дети в разных уголках нашей планеты.

(Далее предлагается родителям вместе с детьми изготовить дидактическую игру: «Мы весёлые Матрёшки». Родители берут силуэты матрёшек, кисти, краски. Затем они с детьми росписывают заготовки по образцу.)

## «Русские народные инструменты»

**Цель занятия:** знакомство с русскими народными инструментами, историей их создания.

**Задачи:**

- раскрыть истоки создания инструментов;
- воспитать уважение к народным традициям и культуре русского народа.

**Ход занятия:**

**1.** МР (музыкальный руководитель): Ребята, мы с вами сейчас попадем в новую страну. Этой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это страна «музыкальных инструментов». А попадем мы в эту страну со звоном колокольчиков.

*( Дети звенят колокольчиками)*

*(После игры садятся на стульчики, перед ними на столах лежат музыкальные инструменты)*

МР: Ребята, а как вы думаете, каким был первый музыкальный инструмент? Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по нему, и дерево зазвучало. Сначала человек испугался – звук совсем не похож ни на его собственный голос, ни на крик зверя. Но потом освоился с необычным деревом. Хорошо быть хозяином необычного инструмента, который звучит по твоему желанию! Человек ударял по нему, то ускоряя, то замедляя темп. Мелодию на нем, конечно, не сыграешь, зато можно подать сигнал. Правда, для этого приходилось каждый раз идти к своему дереву. И первобытный музыкант сделал инструмент поменьше, чтобы брать с собой. Взял кусок древесины и выдолбил его. К тому времени древний музыкант уже понял, что полые предметы, если по ним ударять, издают звук. А однажды, за ужином человек дунул в кость, и раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Звук походил на птичий свист.

Неужели полую кость и кусок выдолбленной древесины уже можно считать музыкальными инструментами? Оказывается, можно! Так появилась мелодия, а вместе с мелодией- музыкальные инструменты. И хотя с тех пор прошло уже много-много лет, все известные в наше время инструменты делятся на три группы: струнные, духовые и ударные.

**2.** МР: Посмотрите. Сколько музыкальных инструментов лежит перед вами. Сейчас я вам загадаю загадки, а вы попробуйте их отгадать.

1) Мы гуся голосом кричим

И ковыляем так комично.

Но вставь нам «Л» - и зазвучим

Довольно мелодично.

*(Гусли) (Музыкальный руководитель демонстрирует гусли)*

МР: Гусли – инструмент, представляющий собой плоский полый ящик с натянутыми над ним струнами. Это струнный музыкальный инструмент. К сожалению пока никто не знает кто и где изобрел гусли. Давайте послушаем, как они звучат.

*(Слушание звучания гуслей)*

2) У неё есть три струны ,  
Их рукой щипать должны,  
Можно под неё плясать  
И по-русски приседать.

*(Балалайка) (Демонстрация балалайки)*

МР: Балалайка – струнный музыкальный инструмент. Изготавливается из дерева. Имеет три струны. Говорят, что балалайку изобрели крестьяне, чтобы развлечь себя, потом инструмент стал более популярным, на нем стали играть скоморохи на ярмарках. Но однажды великий князь Руси приказал сжечь все балалайки. И балалайка замолчала. Но прошло время, князь умер. И люди снова стали играть на инструменте. Давайте послушаем.

*(Слушание вариаций на тему «Калинка»)*

3) А на ней пастух играет

И овечек собирает.

Фью, фью, фью

Все идем мы к пастуху.

*(Свирель)*

МР: Свирель – это духовой музыкальный инструмент. Изготавливается из дерева, состоит из двух стволов. Говорят, что свирель попала в Россию из Древней Греции, но там она состояла уже не из двух, а из семи стволов. Изобрел свирель Древнегреческий бог Гермес для того, чтобы забавляться, когда будет пасти

коров. Давайте послушаем, как звучит этот инструмент.

*(Слушание музыкального примера игры на свирели)*

4) Я весь круглый,

Меня ударишь – я бубенцами звучу,

Меня положишь - я молчу!

*(Бубен) (Демонстрация инструмента)*

МР: Бубен – ударный музыкальный инструмент. Состоит из деревянного обода, на который натянута кожа, в прорези стенок вставляются металлические пластинки. В давние времена все ударные инструменты называли бубнами, даже барабаны. Вначале бубен использовали только в ратном (военном) деле. Ударяя по нему, передавали сигналы и команды. А потом его стали использовать как музыкальный инструмент. Давайте мы с ним поиграем.

*Проводится игра «Кто быстрее ударит в бубен»*

5) *Первый* на шее козлёнка звенит,

*Звонко второй* нам в оркестре звучит.

*Третий* в саду, на поляне цветёт,

*Синий, лиловый, в букет наш пойдёт.*

*(Колокольчик) (Демонстрация инструмента)*

МР: Ребята, а какие колокольчики вы знаете? (ответы детей)

А колокольчики бывают разные: свадебные, настольные (ими раньше вызывали прислугу), рыбацкие и многие другие. А ведь были еще и бубенчики *(демонстрирует инструмент)*. Это колокольчики в форме шарика. Сделанные как погремушки. Звук бубенчиков особенный, ласковый. Раньше их использовали на почте, привязывали к лошадям, которые везли почтальона. Когда люди слышали звон приближающихся бубенчиков, знали, что к ним едет почтальон. Прошло время, и колокольчики с бубенчиками стали использовать как музыкальные инструменты. Сейчас я предлагаю вам взять колокольчики и поиграть на них.

*(Дети играют на колокольчиках под музыку П. И. Чайковского «Танец Феи Драже»)*

6) Каким ударным музыкальным инструментом можно щи хлебать? *(Ложки) (Демонстрирует инструмент)*

МР: Ложки-русские народные ударные инструменты, состоящие из двух обыкновенных ложек. В старину к ложкам подвязывались бубенчики.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирах, в разгар плясок в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

**3. МР:** В завершении нашего путешествия в страну музыкальных инструментов предлагаю вам сыграть на музыкальных инструментах и сплясать.

*(Дети разбирают ложки и бубны. Играют и пляшут под русскую народную «Ах, вы, сени»)*

## **Интегрированное занятие (ИЗО + музыка) на тему: "Волшебная зимняя сказка"**

Программное содержание:

развивать у детей композиционные умения

закреплять навык последовательного исполнения сюжета рисунка

поддерживать интерес детей к задуманному сюжету

воспитывать стремление достичь качественных результатов, учить видеть недостатки в работе и исправлять их.

формировать представление о жанре: – танец – вальс

Предварительная работа:

рассматривание репродукции И.Шишкина "Зима"

тонирование бумаги

занятие: рисование "Еловый лес"

занятие: лепка "Лиса"

занятие: аппликация "Снеговик"

занятие: экология "Кто как зимует"

занятия музыкальные на тему "Зима"

Материал:

предварительно нарисованный детьми рисунок "Еловый лес"

гуашь разная

фломастеры

кисти № 1-2

художественное слово: стихи и загадки

музыкальный ряд

белая бумага для релаксации 1/4 альбомного листа

тарелочки одноразовые

"волшебная палочка"

кукла "Зима"

демонстрационный лист с изображением следов лисы и ёлочек

конверт с запиской

бумажный силуэт лисы

"пластилиновые лисы"

кассеты с а/записью

Ход занятия

Дети входят в изостудию, здороваются с гостями, садятся на стулья.

Слушание музыки зимнего леса (звуковой эффект)

- Дети, мы попали с вами в зимний лес, где растут одни ёлки!

Красота, какая! Кто же нарисовал этот еловый лес?

(дети отвечают)

- "Ели на опушке-до небес макушки.

Слушают, молчат, смотрят на внучат.

А внучата-ёлочки, тонкие иголки

У лесных ворот водят хоровод!"

Холодно в лесу, всюду лежит снег, здесь хозяйничает зима.

- Холодная красавица детям очень нравится.

Учит их лепить снежки, дарит санки и коньки,

Дружит с вьюгой и пургой, а уходит лишь весной.

Звучит музыка (звуковой эффект вьюги и пурги), воспитатель берёт в руки куклу

Зиму:

- Я Зимушка-зима, хожу по полям, по лесам, ступаю тихо, неслышно.

Где пройду, там мороз трещит, снег падает. Все дороги я замела- запорошила!

Пока я шла к вам, по дороге меня обогнала рыжая лисица. Она очень торопилась, сказала мне, что спешит попасть в красивый еловый лес, говорит, там много выросло красивых ёлочек к новогоднему празднику.

Вы не видели лису, она не пробегала здесь?

(дети отвечают).

- А! Вот я вижу её следы! Пойду по этим следам!

И может быть, они приведут меня в красивый еловый лес!

(зима идёт по следам и видит ёлку, на ней конвертик)

Зима читает:

- "Хитрая плутовка, рыжая головка, хвост пушистый - краса,

А зовут меня... (дети отвечают).

А ещё тут написано, что она, лисичка, очень рада, что дети недавно слепили её из пластилина, а потом учились рисовать краской.

Она спрашивает, не могли бы дети нарисовать ей друзей-лисичек на своих рисунках?

(дети отвечают утвердительно)

Воспитатель достаёт плоскостную лису из-за доски, прикрепляет её на демонстрационный лист возле ёлочки и говорит детям:

"Вот обрадовалась лисичка и вышла из-за кустов"!

Зима говорит:

"Вот я догнала лисичку и поняла, что она спешила к вам, дети.

Теперь я спешу по своим делам, а вам на всякий случай оставлю свою волшебную палочку, вдруг вам понадобится моя помощь. До свидания!"

(Зима уходит).

Воспитатель: "Ребята, попробуем нарисовать нашей лисе каждый по одному другу".



(воспитатель предлагает рассмотреть пластилиновую лису, трансформирует её, спрашивает детей, какое настроение, какой характер можно увидеть в той или иной позе, какую лису они хотели бы нарисовать. Дети отвечают, могут показать движение лисы пластикой тела. Воспитатель одобряет и по мере возможности трансформирует пластилиновую лису).

Далее воспитатель напоминает детям технику пользования гуашевой краской. Дети приступают к рисованию, воспитатель ведёт индивидуальную работу тихим голосом, чтобы не мешать остальным детям.

Звучит музыка А. Вивальди “Зима” из цикла “Времена года”

Воспитатель: "Вот и нарисовали дети друзей для лисички! Ребята! Вымойте кисточки, и кладите их на место. Отойдите назад, полюбуйтесь на свою картину. Нравится? А глаза лисе и нос мы прямо сейчас нарисуем? (дети отвечают, что надо дождаться, пока высохнет, а не то размажется).

- "Ой! А кто это пришёл к ёлочке, весь из снега слепленный, стоит и грустит. (дети отвечают, что это снеговик)

- Дети, как вы думаете, отчего он невесёлый?

(дети отвечают, что у него нет глаз, носа, шапки, рук, шарфа и т.д.)

- А вы, дети, в силах помочь снеговика? Как?

(дети отвечают, что всё это можно нарисовать, дополнить рисунок новыми деталями).

- Не переживай, снеговик! Наши дети смелые и умелые! Сейчас они возьмут кисти в руки, правильно аккуратно наберут краску, какой им хочется обрадовать снеговика и он сразу откроет глаза и повеселеет!

(несмелым и робким детям воспитатель предлагает глаза, рот и нос нарисовать фломастером).

Воспитатель ведёт индивидуальную работу, поддерживает общий ритм занятия индивидуальной работой.

Воспитатель: "Выручили наши дети снеговиков! Видите, улыбаются, смотрят на нас! А теперь нас лиса ждёт, краска уже высохла, можно смело приступить к рисованию глаз и носа! (дети рисуют, воспитатель ведёт индивидуальную работу)".

Молодцы, дети, оживили лес, теперь там живут лисы и снеговики! (воспитатель предлагает положить кисти и отойти назад, полюбоваться рисунком).

Музыкальный руководитель приглашает детей пройти в зал и послушать красивую музыку.

Музыкальный руководитель.

Сегодня, дети, мы с вами попали в волшебную страну музыки. В ней живут музыкальные произведения. Они очень разные: каждое имеет свой характер. Их

очень много, и как не заблудиться в этой стране, как найти в ней нужное музыкальное произведение? Я открою вам секрет.

Каждое музыкальное произведение имеет свою “визитную карточку”. В ней, кроме названия произведения и его автора – композитора, часто указан и его жанр. Жанр в переводе означает род, то есть музыкальные произведения одного жанра как бы родственники. Например, вальс или полька – из семейства танцевальных жанров, или танцев. Уже само название жанра музыки может рассказать о многом. Стоит его назвать, и мы уже так или иначе представляем, что за музыка будет звучать, и можем даже попробовать угадать её характер. Хотите проверить? Я назову музыкальный жанр, а вы мне скажете, какой бывает музыка этого жанра.

- Вальс.

(дети отвечают).

- Правильно. Вальс – это плавный, красивый танец с кружащей мелодией и определённым ритмом. Само слово “вальс” происходит от слова “кружиться”. Сегодня мы с вами услышим “Вальс снежных хлопьев”, композитора П. И. Чайковского.

Слушание музыки

Прослушав музыку, музыкальный руководитель предлагает детям изобразить в движении “танец снежных хлопьев”.

По окончании движения по приглашению воспитателя дети подходят к подготовленным столам: рвут листочки бумаги на мелкие кусочки.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения:

"Белый снег пушистый..." (релаксация)

По сигналу волшебной палочки дети бросают вверх бумажные кусочки: "идёт снегопад". Дети "радуются снегу", имитируют движения уборки снега, лепят снежную бабу и т. д.

Звучит музыка. “Вальс снежных хлопьев”.

Дети возвращаются в изостудию

Воспитатель: "Дети! Волшебная палочка что-то хочет нам сказать. Ох, не зря нам зима её оставила. Она говорит, что снежинки тоже хотят попасть в наш зимний лес. Кто может нарисовать снегопад в своём рисунке?"

(воспитатель просит желающего рассказать и показать остальным, как это можно сделать).

Воспитатель хвалит его за рассказ и показ и говорит, кто хочет, тоже может нарисовать на своём рисунке снегопад.

Звучит музыка. “Вальс снежных хлопьев”.

Воспитатель ведёт индивидуальную работу.

Воспитатель: "Всё тише-тише идёт снег в лесу, вот, наконец, совсем перестал..., упали последние снежинки на землю. В лесу наступила тишина".

Вымойте кисточки и кладите их на место. Садитесь на стулья. Полюбуйтесь на красивый зимний пейзаж, который вы нарисовали.

(воспитатель подходит к кукле Пете, который живёт постоянно в изостудии и наблюдает за работой детей в изостудии, восклицает):

- Ой! Кто-то меня в бок тихонько подтолкнул! А! Это Петя! Ему не видно рисунков, а так хочется посмотреть, что у детей получилось.

Воспитатель берёт куклу Петю на руки и от его имени проводит анализ детских рисунков. В каждом рисунке отмечает наиболее удачные решения: сюжет, композицию, самую пушистую, самую хитрую, т.д. Неудачи детей воспитатель не озвучивает, говорит только хорошее.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ

## Как у наших у ворот ярмарка идет

*Под русскую народную плясовую родители делают "воротики", дети проходят в них, идут по залу, встают в круг с родителями.*

### **Хозяюшка:**

- Ой, вы, красны девицы и добры молодцы! Приглашаем всех на ярмарку веселую! Собираются сюда гости желанные, скоморохи и гудошники, и начинается веселое представление с играми, потехами, с хороводами и песнями.

*Хоровод "Как у наших у ворот"*

### **Хозяюшка:**

- Как полагается по русскому обычаю, отведайте хлеба с солью (*обходит всех гостей и детей*)

*Вбегают Петрушка:*

- Мое почтенье, добры молодцы, красны девицы! Вот и я, привет мои друзья!

### **Хозяюшка:**

- Здравствуй, Петрушка – хозяин ярмарки! Гляди-ка сколько детей на ярмарке собралось, время и ярмарку открывать!

### **Петрушка:**

- Здравствуйте, ребятишки, здравствуйте, парнишки, славные девчушки, быстроглазые вострушки! Я пришел Вас с праздником поздравить. Все садитесь, кто на пенек, а кто на лавку, да не делайте давку.

Представление начинается, ярмарка открывается!

*Родители садятся на места, дети на стульчики.*

*Танец "Кадриль"*

*Входят 4 коробейника с лотками (в лотках – фрукты, ведерки, игрушки, гребешки, платочки), обходят зал и останавливаются лицом к гостям.*

### **Петрушка:**

- Тары-бары, растабары, есть хорошие товары. Не товар, а сущий клад, разбирайте нарасхват!

### **Первый ребенок:**

- Яблочки садовые, яблочки медовые, груши, ананас – набирайте про запас.

### **Второй ребенок:**

- Ведерки дубовые, коромысла расписные! Покупайте, выбирайте!

### **Третий ребенок:**

- Становитесь в ряд, выбирайте подряд: дудки, хлопущки. Красиво – приятно, для детей занятно!

### **Четвертый ребенок:**

- Платки, гребешки, расписные петушки. Небольшой расход, подходи, честной

народ!

*(ставят лотки на столы)*

*Выходят девочка и мальчик. Девочка берет коромысло и ведра.*

**Мальчик:** - Красна девица, ты куда ходила?

**Девочка:** - Я на ярмарку ходила, себе ведра купила.

**Мальчик:** - Что дала?

**Девочка:** - Рубль дала, коромысло – полтора.

**Мальчик:** - Девица, сходи за водицей.

**Девочка:** - За водицей я пойду и подружек позову!

*Танец с ведерками под русскую народную «Ах вы, сени».*

**Петрушка:**

- Говорят, что вы все умеете, на все руки мастера. А сумеете ли вы мои загадки разгадать?

Хозяюшка:

- Наши гости мастера разгадывать!

*Петрушка загадывает загадки, а дети отгадывают (родители помогают)*

**ЗАГАДКИ:**

1. Набита пухом,

Лежит под ухом.

*(Подушка)*

2. Горбатый кот

Маше плечи трет.

С самого утра

Пошел со двора.

На берегу валялся,

А в воде не купался.

*(Коромысло)*

3. Всех кормлю с охотою,

А сама безротая.

*(Ложка)*

4. На брюхе баня,

На голове пупок,

В носу решето.

Одна рука,

Да и та на спине.

*(Чайник)*

5. На ней узор вышивали

И на стол клали.

*(Скатерть)*

6. Кто сидит в ложке,  
Свесив ножки?

*(Ланша)*

7. У бабушки Матрены  
Живет зверек мудреный.

Возле печки греется,

Без водички моется.

*(Кот)*

**Петрушка:**

- Молодцы, справились. А теперь давайте поиграем.

*Игра «Плетень» под русскую народную «Пойду ль, выйду ль я»*

**Хозяюшка:**

- А какая ярмарка без шуток – прибауток! Весельчаки слово хотят сказать смешное, всех позабавить.

*Инсценировка "Уля и Филя"*

*Действующие лица: Уля и Филя:*

**Уля:** Здорово, Филя!

**Филя:** Здорово, Уля!

**Уля:** Что, мать гостинцев прислала?

**Филя:** Мать прислала лепешек-оладушек.

**Уля:** А где ж они?

**Филя:** Я их под лавку положил.

**Уля:** Экий ты, Филя, чудак!

**Филя:** А ты бы, Уля, как?

**Уля:** Я бы их в печку положила, ты пришел и поел.

*(звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе)*

**Уля:** Здорово, Филя!

**Филя:** Здорово, Уля!

**Уля:** Что, мать гостинцев прислала?

**Филя:** Мать прислала сарафан.

**Уля:** А где же он?

**Филя:** Я его в печку положил.

**Уля:** Экий ты, Филя, чудак!

**Филя:** А ты бы, Уля, как?

**Уля:** Я бы его повесила.

*(звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе)*

**Уля:** Здорово, Филя!

**Филя:** Здорово, Уля!

**Уля:** Что, мать гостинцев прислала?

**Филя:** Мать прислала барана.

**Уля:** А где же он?

**Филя:** Я его повесил.

**Уля:** Экий ты, Филя, чудак!

**Филя:** А ты бы, Уля, как?

**Уля:** Я бы его в хлев завела, водой напоила, сена дала.

*(звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе)*

^ **Уля:** Здорово, Филя!

**Филя:** Здорово, Уля!

**Уля:** Что, мать гостинцев прислала?

**Филя:** Мать прислала сестренку Настюшку.

**Уля:** А где ж она?

**Филя:** А я ее в хлев завел, водой напоил, сена дал.

^ **Уля:** Экий ты, Филя, чудак!

**Филя:** А ты бы, Уля, как?

**Уля:** Я бы ее на стул посадила, да чаем напоила!

*(звучит музыка, дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе)*

**Уля:** Здорово, Филя!

**Филя:** Здорово, Уля!

**Уля:** Что, мать гостинцев прислала?

**Филя:** Мать прислала свинью.

**Уля:** А где ж она?

**Филя:** Я ее за стол посадил, чаем напоил.

**Уля:** Ах ты, Филя, простофиля!

**Петрушка:**

- Молодцы, позабавили. А вот к нам на ярмарку приехали ребята из Ольховки.

Встречайте их.

*Песня-инсценировка "Лапти мои"*

**Петрушка:**

- На нашей ярмарке и песне место найдется и пляске и игре. Давайте-ка выйдем в круг и сыграем!

*Дети с петрушкой и родителями встают в круг и играют в русскую народную игру "Горшки»*

**Хозяюшка:**

- Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки. И гости не отставайте, частушки подпевайте.

*Дети с родителями поют частушки.*

**ЧАСТУШКИ**

Выйду, выйду я плясать

В новеньких ботинках,  
Все ребята говорят,  
Что я как картинка!

У меня в кармане роза –  
Роза рассыпучая,  
У меня такой характер,  
Как крапива жгучая!

Каждый день как в бой идет  
Мой приятель Коля.  
А учеба не идет –  
Тому причина – Оля!

А я пойду с гармошечкой  
Под Олино Окошечко,  
Поглядим, гармошечка,  
Откроется ль окошечко!

Поленился утром Вова  
Причесаться гребешком,  
Подошла к нему корова,  
Причесала языком!

Родители:  
В синем небе ходят тучки,  
Будет дождик или град.  
Оля просится на ручки  
По дороге в детский сад!

Петя ловко ловит рыбу  
Может плотик смастерить,  
Только "здравствуй" и "спасибо"  
Не умеет говорить!

Саша с Вовой поиграли  
Все игрушки разбросали,  
Стали спорить и кричать



Кому игрушки собирать!

За столом сидела Алла,  
За тарелкой думала,  
Буратино к ней подсел,  
Весь компот и кашу съел.

У родителей ни часа  
Нет с ребенком пообщаться,  
Кто в саду общается  
Быстро развивается!

**Петрушка:**

- Я на ярмарку ходил, себе дудочку купил, становитесь в хоровод. Я буду песню веселую петь, а вы мне помогайте, повторяйте за мной.

*Дети вместе с родителями водят хоровод и поют песню «Как под наши ворота»*

**Петрушка:**

- Ярмарка продолжается!

*Родители с лотками выносят товар (печенья, варенья, конфеты, пряники к общему чаепитию) и расставляют на столы.*

**Петрушка:**

- И тот хорош и другой хорош – выбирай, который хош!

## Музыкальное развлечение «XXI век - век русского валенка»

Действующие лица:

Скоморохи: Фрол и Федул

Хозяюшка Алёнка

Атрибуты: валенки детские и взрослые, деревянные лопатки

Зал оформлен в народном стиле (гжельская роспись на зеркалах) .

Под русскую народную музыку «Как на тоненький ледок» дети заходят в музыкальный зал.

Их встречает хозяйюшка Алёнка.

Алёна: Здравствуйте гости дорогие,  
проходите ко мне в избу, всем рада  
если в вашем доме, у вас валенки в почёте  
выходите поплясать, свою удаль показать.

Танец №1 «Удалая пляска в валенках»- парный танец

Муз. О. Усова «Валенки»

Девочки входят друг за другом, руки полочкой, идут по кругу.

А мальчики, обутые в валенки выходят и на кистях рук держат валенки.

На 1-й куплет: все двигаются по кругу с высоким подниманием колена, по окончании выстраиваются в одну линейку.

На припев: поочерёдно выставляют ноги на пятку, 4 раза грозят указательным пальчиком, кружиться – руки лодочкой.

На 2 куплет: девочки делают пружинку, мальчики оббегают девочек и обувают их в валенки.

Алёнка: Ребята, а по-моему, валенки- самая удобная и прекрасная обувь на свете. А почему (выслушивает ответы детей... да потому что, в валенках никакие самые страшные морозы и метели не страшны. А как же в зимний праздник на улицу выйти?

Я вот валенки обула да пойду в них праздновать, колядовать, и в масленицу ещё в валенках прохожу.

Как снег скрипит, слышите... ну-ка прислушайтесь... так ведь, это скоморошки бегут к нам по дорожки.

Вбегают два скомороха (оба в валенках самого большого размера)

Скоморохи: Я – Фрол

А меня зовут - Федул

Скоморохи хором: мы пришли вас позабавить и с праздником поздравить.

Фрол: А ты Алёнка-то не знаешь, что в старину валенки были самым ценным подарком...

Федул: Алёнка, а я знаю, что тот парень, у кого были собственные валенки, считался, завидным женихом (покачиваясь на ногах, показывает на себя)

Алёнка: ну раз так, то игры в валенках, помогут нам определить кто здесь самый сильный?

Фрол: а кто ловкий? (показывает на себя)

Федул: а кто быстрый? (показывает на себя)

Фрол: У кого серьезный вид? (делает пристальный взгляд на собравшихся ребят,

Федул: Да у них живот болит

Фрол: а ты Федул, чего губы надул?

Федул: кафтан прожег-(стоит, тербя край рубахи)

Фрол: а дыра-то большая, покажи

Федул: во-.от один воротник – то остался (чуть не плачет)

Фрол: Мы грустить, не разрешаем, мы играть, здесь начинаем

Игра «Перетягивание каната» (участвуют девочки и мальчики – поровну, на ногах по одному валенку, в руках канат, кто быстрее перетянет канат к себе тот и победитель) .

Фрол: валенки – это русская обувь.

Федул: А я могу назвать их ласково – пимы, катанки, чесанки.

Фрол: А я могу с валенками бороться. Хочешь, покажу как?

Федул: Давай, покажи.

Конкурс «Бой с валенками» Участвуют двое ребят, на руках у них валенки. Дети стоят между двумя линиями и толкают друг друга валенками, стараясь вытолкнуть противника за линию.

Алена: Федул, Фрол, а как же делают валенки?

Фрол: Их в магазине покупают.

Федул: Да нет, их шьют, а потом продают в магазине.

Аленка: А вот и неправильно, ребята вам сейчас расскажут, как делают валенки.

1 ребенок: Валенки делают из шерсти овец. Шесть состригают и пере растягивают кипятком и паром.

2 ребенок: Из обработанной шерсти получается войлок. Валенки катают из войлока.

Фрол: Так понятно... валенки – это современная русская обувь.

Федул: Современные модельеры считают, что 21 век – век валенка. валенки,

Аленка: Да, есть современные дизайнерские валенки – в клеточку, полосочку, горошек, цветочек.

Фрол: А мы сейчас Вам спляшем танец в валенках.

Танец скоморохов с ложками - муз. Костенко «Кадриль»

Аленка: Вот ребята, молодцы

Веселитесь от души

А ну-ка валенки появьтесь, попляшите, порезвитесь.

Игра «Обойди сугроб в валенках» (надевают валенки на ноги и на руки)

Аленка: Ой, какие молодцы, вы ребята! Как хорошо справились с заданием. А наши скоморохи опять скучать не разрешают и частушки петь начинают.

Фрол: Начинаю петь частушку, первую, начальную

Я хочу развеселить публику печальную.

Федул: Наши девчатки маленькие

Чуть побольше валенка

Ну а как заголосят, всех в округе удивят.

Аленка: Оханьки, да аханьки

Какие парни махоньки

Из-за кочек, из-за пней, не видать наших парней.

Фрол: А я валенки надену, выпью простокваши

Вся душа истосковалась, по любимой Маше.

Аленка: Мы вам пели и плясали

Дорогая публика

Не держитесь за карманы,

Ни возьмем, ни рублика.

Скоморохи: А попросим уважаемых родителей, поучаствовать в конкурсе.

Конкурс для родителей

«Прыжки в валенках на скакалке», «Перетяни канат», «Демонстрация моделей художественно оформленных валенок» конкурс дизайнеров-воляйщиков валенок»

Алена: Ну что, ребята, уважаемые гости, дорогие скоморохи – наш праздник удался?

Федул: Песнями, да плясками сыт не будешь, чем угощать будешь Аленка?

Аленка: Пряниками - гости дорогие!

Скоморохи: Всех с поклоном приглашаем, вволю чаю наливаем. (угощают гостей пряниками в форме валенок) .

## Развлечение «Масленица»

Действующие лица

Хозяйка

Первый скоморох

Второй скоморох

Дрема

Гости, дети, родители, сотрудники детского сада

Зал оформлен под красный угол в русской избе. Столы сдвинуты в ряд и накрыты вышитой скатертью. На столе стоят самовар и посуда для чаепития. В углу комнаты на лавке сидит Дрема. Появляются гости, рассаживаются на одну сторону стола. Входит Хозяйка, вносит на подносе стопку блинов, потчует гостей.

**Хозяйка.** Угощайтесь, гости дорогие. На Масленицу положено есть до икоты, пить до перхоты, петь до надсады, плясать до упаду. У нас блины на диво, а воду кладите себе в сани, годится для бани, инда и вода отсюда не близко, и ходить к ней склизко, пируйте, сидите, да других не тесните. Кто хочет, - веселися, хоть с лавки свалился!

**Входят скоморохи.**

**Скоморохи (вместе)**

*Здравствуй масленица годовая!*

*Гостья наша дорогая.*

**Хозяйка.** Проходите, блинками угоститесь, вместе с нами повеселитесь. Да мой рассказ о былом послушайте.

На Руси Масленицу называют честной, широкой. Справляли ее неделю, называли ее сырной. Все дни сырной недели имеют свои названия.

Понедельник зовется «**встреча**». В этот день народ справлял встречу честной Масленицы, широкой боярыни. Дети с утра выходили на улицу, строили снежные горы, приговаривая. Ну – ка, детки, вспомните, что говорили тогда?

**Дети** (скороговоркой). Звал, называл честной Семик широкую Масленицу к себе в гости во двор: «Душа – ль ты моя, Масленица, перепелиные твои косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь, приезжай ко мне в гости на широкий двор – на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться».

**Первый скоморох**

**Тише, тише, не галдите,**

**Дрему вы не разбудите.**

Звучит русская народная мелодия. Дети инсценируют песню «Дрема». Дрема выполняет плясовые движения, дети повторяют их.

**Второй скоморох.** Хозяйка, а как второй день сырной недели называется?

**Хозяйка.** Вторник называли **заигрышем**. С утра принимались девицы и молодцы кататься с горок, и есть блины. Не ходить на горы, не потешаться над скоморохами значило в старину «жить в горькой беде».

**Первый скоморох.** Молодец хозяйка, и про нас рассказать не забыла.

**Хозяйка.** Я – то вас не забыла. А вот вы забыли свою первейшую обязанность – народ веселить.

**Скоморохи (вместе).** Выходите, ребята! Мы научим вас играть в старинную игру «Крыночка».

**Игра «Крыночка»**

Дети встают со своих мест, подходят к скоморохам. Вот вам крыночка с молоком. Один из вас будет котом, другой – его бабушкой.

Дети выбирают кота и бабушку.

Вам, ребята, будто хочется молока, но кот и бабушка его сторожат. А вы попытайтесь крынку с молоком добыть.

**Дети.** Бабушка, где твой котик?

**Бабушка.** Пошел глотать кости на чужой двор.

**Дети.** Бабушка, хочешь ли в нашу баньку?

**Бабушка.** Какая у вас банька? Идите себе прочь!

**Дети.** Не сердись, бабушка, банька у нас каленая, топили молодцы семь дней, а пару в ней для семи деревень.

**Бабушка.** А какой веничек?

**Дети.** Веничек – то из шелку шамаханского.

Бабушка идет в «баню», а дети берут крынку с молоком и разбивают ее. Подбегает кот, мяукает. Прибегает бабушка. Дети убегают. Бабушка и кот начинают их ловить. Первый пойманный становится бабушкой, второй – котом. Игра повторяется. После игры хозяйка приглашает детей к столу.

**Хозяйка.** А третий день Масленицы, среда, называется **лакомкой**. На лакомку теща приглашает зятя на блины, а для того, чтобы им было веселей, сзывали и всех своих родных.

Четверг на сырной недели называли «разгул», «перелом». В этот день устраивали катанье на тройках по улицам деревни и кулачные бои.

**Первый скоморох.** А давайте, и мы проведем соревнование. Была на Руси игра «Взвешивание соли».

Двое мальчиков становятся спиной друг к другу и сплетают руки, согнув их в локте. Когда один нагибается, другой оказывается лежащим на его спине. Потом оба выпрямляются. Затем наклоняется другой ребенок и т.д. действия

продолжаются, пока играющие не устанут. Таким образом, меряются силой несколько пар мальчиков.

**Хозяйка.** Ай – да молодцы! И сильны, и удалы. Любят ребятушки показать свою силушку. Ну – ка, кто у нас хороший?

Дети инсценируют русскую народную песню «Кто у нас хороший».

**Хозяйка.** Пятница называется «**тещины вечерки**». На этот раз зятя угощают тещ блинами. Приглашения к обеду бывают почетные, со всею роднею, или ужин «запросто». Продолжались гулянья, игры. Вот сейчас нам ребята исполнят еще одно масленичное причитание. А мы послушаем.

**Дети.**

**Наша Масленица годовая,**

**Она хозяйка дорогая!**

**Она пешей не ходит, -**

**Все на конях разъезжает.**

**Все на конях разъезжает.**

**Кони – коники вороные,**

**Слуги, слуги, все молодые...**

**Здравствуй, Масленица!**

**Здравствуй, Масленица!**

**Первый скоморох.** Каковы гости, таков и обед!

**Хозяйка.** Какого гостя позовешь, с таким и побеседуешь.

**Скоморохи (вместе)**

*Ну – ка, гости, выходите,*

*Нас потешьте*

*И себя повеселите.*

Дети исполняют русскую народную прибаутку «Тень – тень – потетень» затем исполняют под русскую народную мелодию пляску.

**Хозяйка.** Суббота называется «**золовкины посиделки**». Молодая невестка приглашала своих родных в гости. Девушки созывали своих подруг. Все веселились, играли, пели.

**Скоморохи (вместе).** Пора и нам повеселиться!

Дети инсценируют русскую народную песню «Пошла млада за водой». Затем садятся на свои места.

**Хозяйка.** Воскресенье называется «**проводы Масленицы**», «**провожанье**», «**Прощеное воскресенье**». Продолжались гулянья, игры, забавы, катанья на лошадях и на санках с горок. Вечером, после гулянья и забав, выходили женщины и мужчины, молодцы, девицы и дети из своих дворов, несли с собой солому. Складывали ее в одну кучу, связывали и делали куклу – «Масленицу». Под пение солому сжигали «Масленицу». Было такое поверие, что вместе с «Масленицей»



нужно сжечь все старые и ненужные вещи. Так как этот день называли «Прощеным воскресеньем то: просили в этот день вечером друг у друга прощение. Дети клялись родителям и просили прощения, после них приходили все близкие и знакомые, также просили прощения.

**Скоморохи** (вместе). Ой, хозяйка, засиделись мы что то. Пора и нам разгуляться. Айда на улицу!

Все выходят на улицу, праздник продолжается: скоморохи проводят с детьми и их родителями соревнования и игры.

Например, игра «**Дядюшка Трифон**».

Дети встают в круг, берутся за руки. В его центре стоит водящий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

- У дядюшки Трифона было семеро детей,

Они не пели, не ели, друг на друга смотрели.

Разом делали как я!

При последних словах все начинают повторять жесты водящего. Тот, кто делал эти движения лучше всех, становится водящим. При повторении игры дети, образующие круг, идут в противоположную сторону.

Затем скоморохи предлагают прокатить всех ребят на санях запряженных лошадьми, с бубенцами, с песнями. Под конец праздника вывозили «Масленицу» и сжигали ее на костре. Дети, взявшись за руки вместе с родителями и гостями, ходили вокруг костра и пели прощальную песню «Проводы Масленицы»

## Рождественские забавы

### Действующие лица

#### **Взрослые:**

Матушка

Батюшка

Дед Мороз

Ведьма

Черт

#### **Дети:**

Снегурочка

Группа ряженных

**Оформление зала:** русская улица: домик, заснеженные деревья, елочки, печенки, на стене месяц в обрамлении цветных лампочек, новогодняя елка.

### **Ход представления**

*Под песню "Заинька" в исполнении фольклорного ансамбля "Карагом" (аудиозапись) в зал входят дети, играют на шумовых инструментах.*

**Матушка.** Здравствуйте, ребятушки! У нас тепло и уют, а на улице стужа и метель.

#### **Батюшка.**

Уж ты, зимушка-зима,  
Зима снежная была,  
Зима важная была,  
Рождество нам принесла.

#### **Матушка.**

Пора заканчивать слова говорить,  
Надобно игру заводить.

#### **Батюшка.**

Кто со мной пойдет,  
В интересную игру попадет,  
А в какую - не скажу,  
Как соберетесь, покажу.

*Дети встают в круг вокруг Батюшки.*

#### **Матушка.**

Чок, чок - кулачок,  
Зубы на крючок,  
Язычок на лавочку -  
Начинай считалочку.  
*Считалкой выбирают трех водящих.*

#### **Матушка.**

Солнце разгорается -  
Игра начинается.

*Дети играют в русскую народную игру "Колечко".*

#### **Батюшка.**

Ай да ловкие какие, молодцы!  
Вот прошел уж Новый год -  
Рождество теперь идет.  
Вместе с веселым Рождеством  
Гости спешат в наш теплый дом.  
Матушка, кто-то стучит.  
*Под музыку входят Дед Мороз и Снегурочка.*

**Дед Мороз.**  
Снежок сеем, подсеваем,  
С Новым годом поздравляем.  
С Рождеством, с Новым годом!  
Поздравленья всем народам.  
Здравствуйте, дети! Мир вашему дому!

**Снегурочка.**  
Поздравляем с Рождеством,  
Которое пришло к вам в дом.

**Дед Мороз.**  
И желаем всем-всем  
Чтобы вы здоровы были!

**Снегурочка.** Много лет вы дружно жили!

**Дед Мороз.**  
Мы с внучкой в своих владениях  
Порядок наводили -  
Мимо ваших окошек проходили.

**Снегурочка.** Музыку услышали и к вам зашли. Порадуйте нас - спойте.

*Дети исполняют песню "Зимушка хрустальная", музыка А. Филиппенко,  
слова Г. Бойко.*

**Снегурочка.** Дедушка, все ли у нас сделано к Рождеству?

**Дед Мороз.** Давай проверим, а ребята помогут!

**Снегурочка.** У речек, озер гостили?

**Дети.** Гостили.

**Дед Мороз.** Льдом покрыли?

**Дети.** Покрыли.

**Снегурочка.** Через речку ледяные мосты проложили?

**Дети.** Проложили.

**Дед Мороз.** По земле белые ковры расстелили?

**Дети.** Расстелили.

**Снегурочка.** А с ребятами в зимние забавы играли?

**Дети.** Играли.

**Дед Мороз.** А еще поиграем? (Достаёт колокольчик.)

Ну-ка, сани мои волшебные, прокатите нас вокруг елочки в последний раз.

**Игра "Сани Деда Мороза".**

Дети цепляются за Дедом Морозом паровозиком и бегут вокруг елки, то замедляя, то ускоряя, то меняя направление под музыку "Бубенцы".

**Дед Мороз.**

Давайте еще поиграем-  
Снежочки в цель побросаем.

*Дети кидают снежки в корзину.*

**Дед Мороз.**

Ловкие, умелые вы дети,  
А бегать вы умеете?

**Дети.**

Дед Мороз, Дед Мороз  
Через плетень перерос  
Ты сейчас не зевай,  
Нас скорее догоняй.

**Игра "Догонялки".**

**Матушка.** Пусть наши гости отдохнут, а мы им почитаем колядки.

*Дети читают колядки.*

**Снегурочка.**

Зимний вечер темен, долог,  
Насчитала 40 елок  
Скину шубку на лужок.  
Все, пожалуйста, в кружок.

**Батюшка.**

Все дружно скажем -  
Себя покажем,  
Для Дедушки Мороза  
Веселые топотушки спляшем.

*Дети исполняют "Топотушки" под русскую народную мелодию.*

**Дед Мороз.** Хорошо пляшете, а загадки умеете отгадывать?

**Загадки:**

1. Сестра к брату в гости идет,  
А он от нее прячется. (День и ночь.)

2. Золот хозяин - на поле,  
Серебряный пастух - с поля. (Солнце и месяц.)

*В это время зажигаются лампочки вокруг месяца на стене.*

**Дед Мороз.** Вот и месяц вышел, пора сказку рассказывать и рождественских гостей встречать.

*В зале гаснет свет, Дед Мороз зажигает свечу.*

**Снегурочка.** Дедушка, снега глубокие, трудно гостем проехать, пройти.

**Дед Мороз.**

Волшебная свеча, гори,  
Гостям дорогу озари.

*Звучит песня "Свечи" (аудиозапись) в исполнении группы "На-на". Дед Мороз и Снегурочка уходят со свечой, появляются Ведьма и Черт. Они, танцуя, осматривают елку, зал, ахают, охают.*

**Ведьма.** Это кто ж такой бородатый тут был?

**Дети.** Дед Мороз.

**Ведьма** (к черту). Ты слышал?

**Черт.** Слышал.

**Ведьма.** Ишь, разошелся, бородатый! (Передразнивая.) Рождество идет, веселье несет.

**Черт.** Рождество - это хорошо, похулиганить можно, пошалить. Какие нам безобразия бы устроить?

**Ведьма** (оглядывает зал, детей, смотрит на месяц). Давай... украдем месяц.

**Черт.** Ура-а! А зачем?

**Ведьма.** Ну, какой ты непонятливый! Будет темно - Дед Мороз дорогу не найдет, гостей не приведет и Рождество не наступит.

**Черт.** Это хорошо.

*Ведьма и Черт снимают месяц, лампочки гаснут, персонажи убегают.*

**Матушка.** Ребята, а вдруг Дед Мороз дороги не найдет и гостей не приведет?

**Батюшка.** Давайте его позовем.

*Дети зовут Деда Мороза.*

**Дед Мороз.** Ого-го! Ау, иду!

*Дед Мороз и Снегурочка появляются из-за елки.*

**Матушка.** У нас беда!

**Батюшка.**

Ведьма с Чертом побывали,

Месяц с неба вдруг украли.

Дедушка, ты поспешай,

Месяц ясный выручай.

**Дед Мороз.** Выручу, а вам гостей ряженных встречать, да Рождество продолжать.

*Входит группа детей - ряженые, они поют колядки, играют на шумовых инструментах.*

**Матушка.**

Здравствуйте, гости дорогие!

Вас с Рождеством поздравляем

И на игру приглашаем.

**Игра "Пошла коза по лесу".**

**Матушка.**

Мы вам игру подарили,

А каков ваш подарок?

**Ряженный.**

А наш подарок - загадки,

Мудреные, молодецкие.

*Ряженые загадывают любые загадки о зиме, зимних играх, забавах.*

**Батюшка.** Лихие загадки, а сейчас для вас соревнование - бег в мешках вокруг елки.

**Игра "Бег в мешках".**

Появляются Дед Мороз и Снегурочка, они ведут Ведьму с Чертом.

**Ведьма.** Пусти! Убери свои ледышки, бородатый.

**Черт.** Бр-р. Холодно, замерзли совсем.

**Дед Мороз.** Безобразники, возвращайте месяц, а то превращу в сосульку.

**Ведьма и Черт.** Не надо, мы больше не будем!

**Ведьма.**

Мы случайно, мы шутя

Сбились с верного пути!

**Черт** (укрепляя на небе месяц). Вот он, месяц ваш, возьмите.

**Дед Мороз.** А вы больше не шалите!

**Снегурочка.** Раз месяц светит, праздник продолжается песни запеваются.

*Дети исполняют песню "Как на тоненький ледок".*

**Дед Мороз.**

Рождественские забавы завершаются,

Праздничный вечер кончается.

Сеем-веем, посеваем,

С Рождеством всех поздравляем.

**Снегурочка.**

Чтоб на поле копнами,

На столе пирожками,

Чтобы все здоровыми были.

**Все.** Много лет все дружно жили.

## **«Жаворонки весну кличут» — развлечение для детей старшей группы дошкольного возраста**

Ведущий. Долго длится зимняя пора в России – уже пронеслись веселые праздники Рождества и масленицы, надоело людям слушать завывание вьюг и метелей, мечтают все о том, что тепло прогонит стужу лютую. Со светлой надеждой на будущее ожидаем мы прихода весны. Наступает весна, но робки и неуверенны бывают ее шаги: то и дело зима дает знать о себе, не желая расстаться с белым могуществом. И вот, чтобы приблизить радостную пору весеннего обновления, люди придумали еще один обряд – закликание весны. О весне складывали стихи, пели песни, ей посвящали хороводные гулянья, призывая ее поскорее растопить зимний снег.

1. Благослови, мати, весну закликати,

Весну закликати, зиму провожати.

Пусть весна уходит впрок,

Весну пустит на порог.

2. Весна, весна, проснись со сна!

А ты, зима, ступай за моря,

Надоела ты нам, наскучила,

Наши рученьки приморозила.

3. Нам, зима, ты надоела

И весь хлеб у нас поела,

Все дрова у нас пожгла,

С крыш солому унесла.

Ведущий. В марте хозяйки пекли из остатков пшеничной и овсяной муки маленькие шарики и затем каждый день выбрасывали по одному шарик на улицу, уговаривали мороз отведать угощение.

4. Мороз – Красный нос,

Вот тебе хлеб и овес,

А теперь убирайся

Подобру-поздорову.



Ведущий. Люди верили, что мороз, наевшись хлебных шариков, до будущего года уйдет в чужедальные края и уведут с собой зиму. Давайте, ребята, поможем зиме уйти до следующего года – споем для нее русскую народную песню «Весняночка»

Стало ясно солнышко припекать, припекать.

Землю словно золотом заливать, заливать.

Громче стали голуби ворковать, ворковать.

Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.

А в лесу подснежники расцвели, расцвели.

Много цвета вешнего у земли, у земли.

Сначала о приближении весны мы догадываемся потому, что день становится все длиннее. А еще нам об этом возвещают птицы, которые возвращаются из дальних стран к себе на родину, домой. «Сорок сороков птиц летят, весну несут», - говорили люди. Кто же эти вестники весны? Ответить на этот вопрос вам помогут мои загадки.

- Черный, проворный, кричит «кряк», червякам враг. (грач)
- Спереди у птички шильце, позади у птички вильце, сама мала, а за морем была. (ласточка)
- Села птичка на суку и поет: «Ку-ку, ку-ку». (кукушка)

Игра "Найди себе гнездышко"

А больше всего люди любили звонкого певца жаворонка, который своими переливчатыми трелями заставлял природу пробудиться от зимнего сна. Послушайте, как передал в своей музыке щебетанье жаворонка композитор Петр Ильич Чайковский .

Звучит в записи фрагмент одной из пьес П. И. Чайковского – «Песнь жаворонка» или «Март. Песня жаворонка».

Ведущий. А 22 марта, когда день становится по длине равен ночи, в каждом доме лепили из теста птичек жаворонков, пекли их, мазали сладким медом. У кого не было теста, те лепили птиц из глины, мастерили из тряпок или бумаги, украшали их. Празднично одетые девушки и дети ходили по селу, подбрасывали вверх фигурки птиц, пели специальные песенки-заклички: закликали, звали-ззывали весну-красну поскорее прийти на землю. Давайте и мы возьмем своих жаворонков в руки, будем тихонечко их подбрасывать и петь нашу песенку-закличку. (по выбору педагога)

5. Жаворонки, прилетите,  
Красну весну принесите.  
Принесите весну  
На своем хвосту,  
На сохе, бороне, на овсяном снопе.

6. Жаворонок, жаворонок,  
Возьми себе зиму,  
А дай нам весну.  
Возьми сани,  
А нам дай телегу.

Ведущий. Во многих закличках-веснянках говорилось, что птицы, возвращаясь из-за моря, должны принести с собой золотые ключи. Люди верили, что этими ключами было замкнуто какое-то холодное подземелье, где томилась красавица весна, запертая злой зимой. А теперь настало время весне и зиме поменяться местами.

7. Птица – ключница,  
Прилети к нам из-за моря,  
Принеси нам два ключа,  
Два ключа золотые.  
Отомкни весну теплую,  
Замкни зиму холодную.

Ведущий. И весна будто откликалась на зов людей – пробуждалась жизнь на полях, прорастала первая зелень. А на гуляньях начинали водить хороводы. В старину хоровод был связан с обрядами в честь солнечного божества и символизировал собой движение солнца. Отсюда главный рисунок хоровода – круг.

Хоровод по выбору педагога.

Ведущий. Сегодня мы отмечаем день встречи весны, а помогали нам в этом птицы жаворонки. Давайте произнесем последнюю закличку – повторяйте за мной каждую строчку.

Прийди, весна, прийди, красна!

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебом обильным.

А если прошептать жаворонку на ушко свое заветное желание, оно обязательно сбудется.

Дети угощаются печеными жаворонками.

## «В ГОСТИ К ЗАБАВЕ»

Ведущая: Все в сборе: дети, взрослые  
Мы можем начинать.  
Но прежде надо дружно  
Нам «здравствуйте!» сказать.

Начать пора нам представление  
Здравствуйте друзья  
Нас игры ждут и приключения  
Тянуть с началом нам нельзя.  
Я – хозяйка волшебной карусели. Сегодня нас ожидают удивительные игры и сказочные превращения. У меня для вас есть волшебная карусель. Спешите все на карусель, чтоб добрых повстречать друзей! (*дети становятся по кругу и берут ленточки от карусели*).

Ведущая: Ай, да чудо карусель!  
Кружи без остановки  
На слонах и на жирафах мы помчимся очень ловко.  
*Дети под музыку кружатся на карусели.*

Ведущая: А вот и первая остановка.  
Ой, ребята, домик здесь!  
В этом доме кто-то есть,  
Постучимся в дом, узнаем  
Кто же в нем?

Петрушка: (*из-за ширмы*) Собирайся народ  
Интересное нас ждет  
Много игр, много шуток  
И веселых прибауток.

*С детьми проводятся пальчиковые игры: «Хитрый ежик», «Рыбки», «Ладушки».*

Петрушка: Спасибо вам, ребята. Мне понравилось с вами играть.

Ведущая: Ой, ребята, тише-тише,  
Что-то странное я слышу,  
Гость какой-то к нам спешит  
И как будто бы шуршит

Кто бы ни был, заходи!

Да ребят повесели.

*Входит Забава. ( в костюме, в руках корзинка с игрушками, на плечах - расписной платок).*

Забава: Здравствуйте, ребятишки!

Девчонки и мальчишки!

Очень рада видеть вас

И хочу сказать сейчас, что

Мы на празднике все вместе

Славно время проведем

Чтобы было веселее

Мы играть сейчас начнем.

Я - веселая Забава, люблю игры, шутки, смех. Хочу узнать у вас, ребятки, как отгадываете вы загадки.

*Забава загадывает детям загадки об игрушках: мяче, юле, барабане, о Петрушке, кукле.*

Забава: Молодцы, все загадки об игрушках отгадали, а теперь с игрушками поиграем.

*Проводится игра «Подарки»*

*После игры дети садятся, а Забава предлагает новый аттракцион «Собери по цвету мячики» (играют все дети)*

Забава: Пока дружно мы играли

Наши мамы заскучали.

Чтоб был праздник веселей

Поиграем все скорей.

*Забава проводит игру с мамами «Узнай по голосу».*

*Подвижную игру «Кто быстрее» (с кубиками). Дети под музыку прыгают по кругу рядом с кубиками. Когда музыка останавливается нужно быстро взять в руки кубик (во время прыжков ведущая убирает по несколько кубиков).*

Забава: Славно все повеселились

Очень крепко подружились

Поплясали, поиграли

Все вокруг друзьями стали.

Ребята, я пока к вам в гости шла,

Вот такой платок нашла

Разноцветный, расписной

Необычны, непростой.

Предлагаю вам, друзья, поиграть с платочком я!

Хотите? Тогда выходите!

*Звучит музыка. Дети свободно танцуют. Музыка останавливается, дети приседают и закрывают глаза ладошками. Забава, расправив платок, накрывает кого-нибудь.*

*Раз, два, три*

*Кто же спрятался внутри?*

*Не зевайте, не зевайте*

*Поскорее отвечайте.*

*Дети должны отгадать, кого же накрыла Забава. В последний раз детей Забава не накрывает, а накрывает корзинку с угощением, под музыку она раздает детям угощение.*

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ

### «Дарики - комарики»

Игра одновременно несложная, обучающая и яркая: для изображения комариков руки складываются щепотью и описывают круги, при этом слышится неизменно вызывающий восторг звук «В-з-з-з-з-з!», а потом выясняется, что комарики «вились-кружились – в щечки (или куда-нибудь еще) вцепились – кусь-кусь-кусь-кусь!» Легкое пощипывание названной части тела при словах «кусь-кусь» тоже нравится большинству детей и мешает им.

Дарики, дарики,  
Ай да комарики!

Вились, вились,  
Вились, вились,

В носик вцепились!

В ушко вцепились!

В волоски вцепились!

В коленки вцепились!

-Закусили нас комарики. Давайте их прогоним:

-Кыш-кыш-кыш!

### «Квасим капусту»

Это что еще за куст?

Стоя, руки перед грудью в «замке»

Это что еще за хруст?

Куст «распружинился», подросток – руки соединены только основаниями ладоней и кончиками пальцев. Ладони чуть-чуть поворачиваем во встречном направлении и при этом издаем хруст, как умеем (горлом, языком, щеками...) Детям очень нравится!

- Как же мне без хруста,

Тут наша «капуста» вырастает и становится размером с кольцо из рук, кончики пальцев соединены над головой. В порядке разминки можно в этом положении проверить осанку и прочувствовать каждую мышцу спины.

Если я – капуста?

Мы капусту рубим, рубим,  
«Рубим капусту» на поверхности воображаемого стола ребрами ладоней.  
Взрослый за время произнесения этой строчки вполне может «порубить капусту» от одного края стола до другого и обратно, расстояние между краями примерно 60 см. Детям достаточно рубить на одном месте.

Мы капусту солим, солим,  
Обе руки сложены щепотью и «солят». Если вы еще и разминаетесь, можете «посолить» большую поверхность (руки движутся вперед и назад).

Мы капусту мнем, мнем,  
Сжимаем и разжимаем кулаки

А морковку трем, трем,  
Трем ладони друг об друга – для тренировки держите их на уровне груди и нажимайте на ладони с силой, это упражнение укрепляет грудь.

Пе-ре-ме-ши-ва-ем!  
Перемешиваем – в горизонтальной плоскости.

В бочки плотно набиваем  
Ладонь на ладони, «уминаем» капусту, не наклоняясь, а сгибая и выпрямляя локти – тоже следите за грудными мышцами, если вы разминаетесь.

И в подвалы составляем.  
В таком же положении глубоко наклоняемся и кладем на пол сложенные ладони.

Эх, вкусная капуста!  
Выпрямляемся и гладим себя по животу.

### «Строим стенку»

(на основе разработок Екатерины Бурмистровой)

1. Строим стенку,

Выше, выше,  
Прямые ладони держим горизонтально перед собой (мизинец каждой смотрит вниз, большой палец – вверх, внутренняя поверхность ладоней обращена к груди), поочередно «нижнюю» ладонь кладем на «верхнюю»,

---



имитируя кирпичную кладку.

2.Добрались уже до крыши!

К моменту произнесения этих слов «стенка» должна «дорости» примерно до глаз. Складываем из ладоней двухскатную крышу: конек – соприкасающиеся кончики средних пальцев, скаты – ладони и предплечья.

3.Чья крыша выше?

Выше, выше, выше!

Сложенные руки тянутся-тянутся-тянутся вверх! Взрослые, следите, чтоб ваш позвоночник растягивался вслед за руками! (одна девочка даже на стул вставала, чтобы ее крыша была выше!)

4.Прорубили мы окошко,

И дверку для кошки,

И дырочку для мышки:

Пи-пи-пи-пи-пи!

Называемые отверстия изображаются большими и указательными пальцами: большой четырехугольник, арка, маленькая круглая дырочка. Строки про мышку произносятся тоненьким голоском.

### "Вьюшки"

Сначала – большие Вьюшки – крутим кулачками.

Вьюшки, вьюшки, вьюшки, вью!

Колотушки колочу! (стучим кулачками друг о друга)

Заколачиваю, приколачиваю!

Потом – маленькие Вьюшки – пальчиками.

Вьюшки, вьюшки, вьюшки, вью!

Колотушки колочу!

Заколачиваю, приколачиваю!

### "Дом"

Стук, стук, постук,

раздается где-то стук.

Молоточки стучат, строят домик для зайчат (кулачками друг о друга

стучим).

Вот с такою крышей (ладошки над головой).

Вот с такими стенами (ладошки около щечек).

Вот с такими окнами (ладошки перед лицом).

Вот с такою дверью (одна ладошка перед лицом.)

И вот с таким замком (сцепили ручки).

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Повертели,

Покрутили,

Постучали,

И – открыли! (расцепили ручки)

### "На мельнице"

На мельнице, на вертенице (крутим кистями вокруг друг друга),  
подрались 2 карася (кончиками пальцев обеих рук соприкасаемся несколько раз),

вот и сказочка вся (разводим руками).

### "Пальчики"

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья!

\*

Этот пальчик — в лес пошёл.

Этот пальчик — гриб нашёл.

Этот пальчик — занял место.

Этот пальчик — ляжет тесно.

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел.

\*

(Загибаем пальчики)

Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лёг в кровать,  
Этот пальчик лишь вздремнул,  
Этот пальчик уж заснул.  
Этот крепко, крепко спит.  
Тише! Тише, не шумите!  
Солнце красное взойдёт,  
Утро ясное придёт.  
Будут птички щебетать,  
Будут пальчики вставать!  
(пальчики разгибаются)

### «Цветок распустился»

Пальцы зажаты в кулак. Каждый палец поочередно выпрямляется и отводится в сторону, как лепестки цветка, большой палец и мизинец выпрямляются одновременно. Это упражнение можно выполнять иначе: ладони обеих рук подняты вверх и прижаты друг к другу кончиками пальцев и основаниями ладоней - цветок закрыт. Одноименные пальцы на обеих руках одновременно отводятся назад - цветок распустился.

У нас в палисаднике  
Возле терраски  
Растут голубые  
Анютины глазки.  
Анютины глазки,  
Анютины глазки,  
Они распускаются  
Быстро, как в сказке.  
(З. Александрова).

### «Паучок»

Паучок плетет, плетет паутинку свою,  
паутинка хоть тонка, крепко держит мотылька.  
Паутинка рвется, мотылек смеется

### «Паучок - 2»

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

---

Дождик с неба вдруг полил,  
паучка на землю смыл.  
Солнце стало пригревать,  
паучок пошел опять,  
а за ним пошли все детки, чтобы погулять по ветке.

### «Ладушки»

Ладушки, ладушки,  
пекла баба оладушки,  
маслом поливала,  
детушкам давала:  
Маше два, и Дане два. Диме два и маме два.

### «Улитка».

Пальчиковая игра с правильными движениями. Правда, она не дает правильных знаний об улитках, но, строго говоря, от пальчиковых игр этого и не требуется.

Улитка-улитка, Отвори калитку, выходи из дома, Будем знакомы! Руки на уровне груди: одна ладонь сжата в кулачок, другая ее накрывает – это раковина улитки. Когда четверостишие прочитано, быстро проталкиваем кулачок «наружу» – теперь кулачок не спрятан, а лежит на предплечье другой руки, зато запястье за кулачком плотно охвачено ладонью другой руки.

Улитка-улитка, Высуни рога, Дам пирога! Разжимаете два пальца кулачка. Лучше, если Вы разожмете мизинец и безымянный – «улитка» будет больше похожа. Если Ваш ребенок при этом разжимает, например, указательный и средний, или даже все пальцы – не поправляйте.

Улитка-улитка, пошли гулять! На этих словах улитка ничего не делает – она слушает вас и решает, что ответить (недолго).

- Поползли, поползли, поползли... «Улитка» ползет по предплечью, потом по плечу. Естественно, «ракушку» она за собой тащить не может, «ракушка» незаметно исчезла.

- Ой! Щекотно! Пойду к другой улитке! (При повторении – до свидания, улитки!) «Рожки» щекочут ухо или шею. Повторяете все то же самое, руки меняются ролями.

## ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ

---

В темном лесе, в темном лесе,  
В темном лесе, в темном лесе,  
За лесью, за лесью  
Распашу ль я, распашу ль я,  
Распашу ль я, распашу ль я  
Пашенку, пашенку.  
Я посею, я посею,  
Я посею, я посею  
Лен-конопель, лен-конопель,  
Тонок, долог, тонок, долог,  
Тонок, долог, тонок, долог,  
Бел-волокнист, бел-волокнист.  
Как повадился, как повадился,  
Как повадился, как повадился  
Вор-воробей, вор-воробей  
В мою конопельку, в мою конопельку,  
В мою конопельку, в мою конопельку  
Летати, летати,  
Мою конопельку, мою зелененьку,  
Мою конопельку, мою зелененьку  
Клевати, клевати.  
Уж я ж его, уж я ж его,  
Уж я ж его, уж я ж его,  
Его изловлю, его изловлю,  
Крылья-перья, крылья-перья,  
Крылья-перья, крылья-перья  
Ему ощиплю, ему ощиплю.  
Он не будет, он не станет,  
Позабудет, перестанет  
Летати, летати,  
Мою конопельку, мою зелененьку,  
Мою конопельку, мою зелененьку  
Клевати, клевати.

Настоящая хороводная песня исполняется только как игровая, и ее пение вне **игры** лишается смысла.

Наиболее древние хороводные песни посвящены хозяйственным и промысловым темам, но в позднем своем виде и эти **песни** стали **развлечением**, игрой, которым никто уже не придавал первоначального значения. Такова приведенная песня «В темном лесе, в темном лесе...». Хороводная игра и пение воспроизводят желаемую удачу в

выращивании льна-конопели, которому не помешают расти налеты «вора-воробья».

\*

— А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой дид-ладо, сеяли, сеяли!  
— А мы просо вытопчем, вытопчем.  
— Да чем же вам вытоптать, вытоптать?  
— А мы коней выпустим, выпустим\*  
— А мы коней перейдем, перейдем,  
— Да чем же вам перенять, перенять?  
— А шелковым поводом, поводом.  
— А мы коней выкупим, выкупим.  
— Да чем же вам выкупить, выкупить?  
— А мы дадим сто рублей, сто рублей,  
— Не надо нам тысячи, тысячи.  
— А что же вам надобно, надобно?,  
— А нам надо девицу, девицу.  
— За девицу слова нет, слова нет.  
— А нашего полку прибыло, прибыло.  
— А нашего полку убыло, убыло.

Игровая песня о сеянии проса исполнялась двумя партиями.

Попеременно, наступая друг на друга, каждая партия пропевала по одному **стиху** и с припевом отступала назад, на свое место. Чтобы отвратить от себя нежелательные последствия вражды, партия передавала девицу из «полка» в «полк» в виде «выкупа», «Полк» в древнерусском языке означал не только рать, войско, ополчение, но и вообще всякое объединение людей, достаточное для выполнения каких-либо совместных действий. Партия, давшая «выкуп», спасает посеvy. Игра и песни воспроизводят желаемую победу над силами, которые могут причинять урон хозяйству.

«За девицу слова нет» — то есть нечего возразить, согласны взять девицу.

\*

Заинька, по сеничкам  
Гуляй-таки, гуляй,  
Серенький, по новеньким  
Разгуливай, гуляй!  
Некуда зайчику  
Выскочити,  
Некуда серому  
Выпрыгнути:  
Трои ворота  
Призатворены стоят»  
Все на них замочки

Крепко заперты висят,  
А у каждых у ворот  
По три сторожа стоят,  
По три девицы сидят:  
Первая в камке,  
Другая в тафте,  
А моя-то любезная  
Во всем золоте.  
«Не хочу камки,  
Не хочу тафты, —  
Хочу ситчику  
Полосатенького.  
Люблю девицу  
Тороватенькую».

Хоровод образовывал круг, в середине его выходил «заинька» — парень. Хоровод кружился то в одну сторону, то в другую. «Заинька» пытался выйти из круга, его не пускали: «некуда серому выпрыгнуть».

Первоначально игра изображала зайца, попавшего в ловушку-засаду: воспроизведением удачной охоты люди хотели повлиять на исход настоящего промысла.

С течением времени обрядовое действие превратилось в простую игру. «Заиньку» сторожат не охотники, а «три девицы». Каждая из них богато наряжена:

первая — в «камке» и узорном шелку; вторая — в тафте, тоже в шелку, но без узоров; третья — «во всем золоте».

(Тороватенькая — щедрая)

\*

Во лужах, во лужах,  
Еще во лужах, зеленых лужах,  
Выросла, выросла,  
Вырастала трава шелковая,  
Расцвели, расцвели,  
Расцвели цветы лазоревые  
С той травы, с той травы  
И я с той травы выкормлю коня,  
Выкормлю, выкормлю,  
И я выкормлю, выглажу его;  
Поведу, поведу,  
Поведу я коня к батюшке:  
«Батюшка, батюшка,  
Ах ты, батюшка родимый мой!  
Ты прими, ты прими,

Ты прими слово ласковое,  
Полюби слово приветливое:  
Не отдай, не отдай,  
Не отдай меня за старого замуж!  
Старого, старого  
И я старого насмерть не люблю,  
С старым, с старым  
Я со старым гулять нейдю!»  
Во лужах, во лужах,  
Еще во лужах, зеленых лужах,  
Выросла, выросла,  
Вырастала трава шелковая,  
Расцвели, расцвели,  
Расцвели цветы лазоревые.  
С той травы, с той травы  
И я с той травы выкормлю коня,  
Выкормлю, выкормлю  
И я выкормлю, выглажу его;  
Поведу, поведу,  
Поведу я коня к бабушке:  
«Бабушка, бабушка,  
Ах ты, бабушка родимый мой!  
Ты прими,ты прими,  
Ты прими слово ласковое,  
Полюби слово приветливое;  
Не отдай, не отдай,  
Не отдай меня за младого замуж!  
Младого, младого  
И я младого насмерть не люблю,  
С младым, с младым  
И я с младым гулять нейдю!»  
Во лужах, во лужах,  
Еще во лужах, зеленых лужах,  
Выросла, выросла,  
Вырастала трава шелковая,  
Расцвели, расцвели,  
Расцвели цветы лазоревые.  
С той травы, с той травы  
И я с той травы выкормлю коня,  
Выкормлю, выкормлю  
И я выкормлю, выглажу его;  
Поведу, поведу,  
Поведу я коня к бабушке:



«Батюшка, батюшка,  
Ах ты, батюшка родимый мой!  
Ты прими, ты прими,  
Ты прими слово ласковое,  
Полюби слово приветливое:  
Ты отдай, ты отдай,  
Ты отдай меня за ровнюшку замуж!  
Ровню я, ровню я,  
Уж я ровню душой люблю,  
С ровней я, с ровней я,  
Уж я с ровней гулять пойду!»

Хороводная песня состоит из трех строф, трех частей: сначала говорится о старом, за которого не хочет идти замуж девушка, потом — о «младом» и, наконец, — о «ровнюшке», за которого девушка просит выдать себя. За каждое решение, благожелательное для себя, девушка дарит отцу выкормленного и выхоженного коня.

Всем своим смыслом хороводная песня направлена против неравных браков. Песня необычайно стройна.

(Лузь — это луг; лузи — луга)

\*

— Царев сын хоробёр,  
Да ты что ходишь-гуляешь?  
Царев сын хоробёр,  
Да ты что примечаешь,  
Царев сын хоробёр?  
— Я хожу, хожу, гуляю,  
Я хожу примечаю  
Да свою я царевну,  
Да свою королевну,  
А моя-то царевна,  
А моя-то королевна  
В Нове-городе гуляет,  
На ней венчик сияет,  
Сарафан на ней камчатый.  
— Ты войди, царь, в город,  
Ты возьми ее за ручку,  
Поклонитесь низенько,  
Поздоровайтесь миленько!

Хоровод, становился кругом, по-за хороводом ходил «царев сын». Он ищет себе «царевну-королевну», она в «Новгороде» — хороводе. Царевича впускают в город, и по совету поющих он берет за руку невесту, кланяется

ей. Однако **игра «Царев сын хоробёр»** могла изображать и не мирное сватовство, а воинский набег на город:

Подойду, подойду  
Под Царь-городок,  
Вышибу, вышибу  
Копьем стену...

От «боевого» варианта в «мирном» сохранялся только эпитет «царева сына» — «хоробёр», храбрый. Древние традиции хороводной игры, изображавшие воинский набег, уже не были характерными для крестьянского быта, где браки заключались путем дружелюбного сватовства. Именование крестьянской девушки «царевной» и «королевной», а парня — «царевым сыном» обычны в свадебных обрядах и **песнях освадьбе**. На девушке-невесте «венчик сияет» — это корона, знак царского достоинства, а скорее всего это воображаемый свадебный венец.

Сарафан — старинная одежда у крестьянок, длинная, безрукавная, с проймами для рук и с поясом; праздничный сарафан — нарядный, камчатый, узорного шелка. В песне упоминается Новгород, великий город Руси, — обычная примета крестьянской **поэзии**.

\*

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как старые ходят,  
Как они гуляют?

— Они эдак и вот эдак;  
А все они эдак!

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как молоды ходят,  
Как они гуляют?

— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как молодцы ходят,  
Как они гуляют?

— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как девицы ходят,  
Как они гуляют?

— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как попы-то ходят,  
Как они гуляют?

— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

— Скажи, скажи, воробышек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как пхни-то жены,  
Как ихни-то жены?

— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

Весь интерес хороводной игры сосредоточии в игровых действиях «воробышка», который, по просьбе поющих, изображает все, о чем его просят: как ходят-гуляют старые — кряхтят, идут с тру дом; как шествуют «молоды», недавно вышедшие замуж, — идут с достоинством, плывут павами; как идут молодцы — удало, весело; как гуляют девицы — легко; как выступают попы — важно, с сознанием своего сана; как гуляют их («ихни») жены — церемонно

и тяжело. От умения подражать «воробышку» зависел успех игры.

«Воробышек» — частый персонаж хороводных действий и игр, преимущественно иронических, шутливых. По этой причине он введен и в игру, не связанную с передачей повадок настоящего воробья. Это условный игровой персонаж.

\*

— Куманечек, побывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня,  
Побывай-бывай-бывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня!  
— Я бы рад побывать у тебя,  
Побывать-бывать-бывать у тебя, —  
У тебя, кума, ведь улица грязна,  
Что грязна-грязна-грязна-таки, грязна!

— Куманечек, тому горю помогу,  
Помогу-могу-могу, помогу  
Через дорогу я мосточек намощу,  
Намощу-мощу-мощу, намощу!  
Куманечек, побывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня,  
Побывай-бывай-бывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня!  
— Я бы рад побывать у тебя,  
Побывать-бывать-бывать у тебя, —

У тебя ль, кума, ворота скрипучи,  
Скрипучи-пучи-пучи, скрипучи!  
— Куманечек, тому горю помогу,  
Помогу-могу-могу, помогу —  
Под ворота кусок сала положу,  
Положу-ложу-ложу, положу!  
Куманечек, побывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня,  
Побывай-бывай-бывай у меня,  
Душа-радость, побывай у меня!  
— Я бы рад побывать у тебя,  
Побывать-бывать-бывать у тебя,—  
У тебя, кума, собачка лиха,  
Что лиха-лиха-лиха-таки, лиха!  
— Куманечек, тому горю помогу,  
Помогу-могу-могу, помогу —  
Я собачку на цепочку привяжу,  
Привяжу-вяжу-вяжу, привяжу!

Хороводная песня со слабо выраженным игровым действием: без песни, поясняющей, как кума мостит грязную улицу, как кладет сало в петли и пятку скрипучих ворот, как вяжет собаку на цепь, действия, сами по себе взятые, могли быть и не поняты.

Такие песни соприкасаются с нехороводными песнями, и если бы не их типичная для хоровода композиция, строение строф, их можно было бы посчитать и обычными, неигровыми. Повторения «побывай-бывай-бывай», «грязна-грязна-грязна-таки, грязна!» и пр. обнаруживают плясовые свойства песни: в них четок ритм, чувствуется его связь с притопыванием.

\*

Как у наших у ворот  
Стоит озеро воды.  
Ой ли, ой ли, ой люди!  
Стоит озеро воды.  
Стоит озеро воды,  
Молодец коня поил.  
Ой ли, ой ли, ой люди!  
Молодец коня поил.  
Молодец коня поил,  
К воротечкам подводил.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
К воротечкам подводил.  
К воротечкам подводил,  
К веревушке привязал.  
Ой ли, ой ли, ой люли!

К вереюшке привязал.  
К вереюшке привязал,  
Красной девке приказал.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Красной девке приказал:  
«Красна девица-душа,  
Сбереги мово коня.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Сбереги мово коня:  
Сбереги мово коня,  
Не порвал бы повода.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Не порвал бы повода.  
Повода шелковые,  
Удила серебряные».  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Удила серебряные.  
Красна девушка идет,  
Словно павушка плывет.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Словно павушка плывет.  
Словно павушка плывет,  
Таки речи говорит;  
«Не твоя, сударь, слуга!  
Не держу твово коня.  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Не держу твово коня.  
Когда буду я твоя,  
Сберегу тогда коня».  
Ой ли, ой ли, ой люли!  
Сберегу тогда коня.

Эта хороводная песня по своей теме прямо перекликается с **лирическими песнями**, с их обычными иносказаниями. Сорвавшийся с повода конь, в песнях всегда символ несчастья, а удержанный конь — предотвращение беды. Молодец опасается неудачи и поэтому вяжет коня к верее — воротному столбу.

Столь же символичен образ озера, разлившегося у ворот девицы — это песенная примета готовящейся **свадьбы**.

Для песни характерно повторение последней строки строфы в припеве и в начале следующей строфы. Настойчивые повторения соответствуют хороводному движению.

\*

Спится мне, младешенькой, дремлется,

Клонит мою головушку на подушечку;  
Свекор-батюшка по сеничкам похаживает,  
Сердитый по новым погуливает.  
Стучит-гремит, стучит-гремит,  
Снохе спать не дает:  
«Встань, встань, встань ты, сонливая!  
Встань, встань, встань ты, дремливая!  
Сонливая, дремливая, неурядливая!»  
Спится мне, младешенькой, дремлется,  
Клонит мою головушку на подушечку;  
Свекровь-матушка по сеничкам похаживает,  
Сердитая по новым погуливает.  
Стучит-гремит, стучит-гремит,  
Снохе спать не дает:  
«Встань, встань, встань ты, сонливая!  
Встань, встань, встань ты, дремливая!  
Сонливая, дремливая, неурядливая!»  
Спится мне, младешенькой, дремлется,  
Клонит мою головушку на подушечку;  
Мил-любезной по сеничкам похаживает,  
Легохонько, тихохонько поговаривает:  
«Спи, спи, спи ты, моя умница,  
Спи, спи, спи ты, разумница!  
Загонена, заборонена, рано выдана».

**Н. А. Некрасов** внес почти целиком (без последней строфы) эту песню в главу «Крестьянка» своей поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Запеваёт Матрена Тимофеевна, а припев подхватывают странники — семь мужиков, ищущие счастливого человека на Руси. Песня рисует положение молодой женщины, попавшей «с девичьей холи в ад». Единственная помощь и оборона в чужой семье могла прийти жене только от мужа. В народной песне подчеркивается именно эта мысль.

В последней строфе, судя по ритму, очевидно, не хватает двух строк. Песня записана в Твери в 1859 году.

(Загбнена — загнана, угнетена.

Заборонена (от «заборанивать») — живущая под властью, стесненная чужой волей, лишенная заступничества.

Рано выдана — то есть рано выданная замуж)

\*

Вниз по озеру гагарушка плывет,  
Выше бережка головушку несет,  
Выше леса крылья взмахивает,  
На себя воду заплескивает.

Плясовая песня воссоздает полный сказочной поэзии образ купающейся птицы. Из свадебной лирики этот образ перешел в плясовые песни. Исполнялись эти песни в частом ритме, не похожем на ритм **протяжных песен**.

Народные песни о птице, купающейся в море, волновали поэтическое воображение **А. С. Пушкина**, и он по-своему воссоздал этот образ в своей «Сказке о царе Салтане»

\*

Дунай-речка всколебалася,  
В речке рыба разыгралася,  
В берега рыба кидалася.  
Как проведали про рыбинку  
Молоды ловцы Захарьевцы,  
Поладили шелковые невода,  
Эту рыбинку повыловили.

Плясовая песня о поимке рыбки передает обычную для песен символику счастливой любви. Имя ловцов менялось в зависимости от обстоятельств. Из собственного имени Дунай превратился в имя нарицательное: Дунаем называли всякую реку, так именовали даже ручьи.

\*

Как по травке по муравке,  
Как по травке по муравке,  
По той летней по дорожке,  
По той летней по дорожке  
Шел молодчик неженатый,  
Шел молодчик кудреватый.  
А навстречу молодому,  
А навстречу холостому  
Милы девицы идут,  
Милы девицы идут:  
— Давай, молодой, поиграем,  
Давай, молодой, потанцуем!  
— Я могу с вами играти,  
Могу с вами танцевати:  
Мои рученьки играют,  
Мои ноженьки танцуют!

Широко распространенная плясовая песня. Настоящий вариант записан в бывшем Кадниковском уезде, Вологодской губернии.  
(Мурава, муравка — сочная, невысокая трава)

\*

Ах вы, сени, мои сени, сени новые мои,  
Сени новые, кленовые, решетчатые!  
Уж знать, что мне по сеничкам не хаживати,

Мне мила дружка за рученьку не важивати!

Выходила молода за новые ворота,

За новые дубовые, за решетчатые;

Выпускала сокола из правого рукава:

Полети ты, мой сокол, высоко и далеко,

И высоко, и далёко, на родиму сторону!

Плясовая песня часто нанизывала на свою нить мотив за мотивом, без видимой связи; однако в этой песне каждый из мотивов сам по себе глубоко содержателен. «Новые сени» — символ брачного союза, «не ходить по сеням» — терпеть неудачу. Плясовой ритм придает песне веселый смысл. Ритм менялся по ходу песни: начинается она медленно («Ах вы, сени, мои сени...»), а потом ритм все более убыстрялся. Ритм заставлял произносить слова, меняя ударения в них: «высоко и далеко» и «высоко, далёко».

## **ЗАКЛИЧКИ**

Заклички – небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми).



Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение.

Заклинают весну и солнце:

Весна-красна!

Что принесла?

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Открывай окошко!

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошечко.

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Солнышко-ведрышко,

Выйди из-за облышка.

Сядь на пенек,

Погуляй весь денек.

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нас ребят обогрей!

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка.

Солнце, солнце,

Выблесни в оконце,

Дай овсу рост,

Чтобы до небес дорос;

Матушка-рожь

Чтобы встала стеной сплошь.

Ай, авсень, авсень, авсень,

Сеем жито целый день!

Свети, солнышко, нам с неба,

Чтобы больше было хлеба;

Чтоб детишкам для потехи

В лесу выросли орехи,

Чтоб снопы были толсты,

Чтобы лен пошел в холсты;

Зелен хмель лез на батог,

Чтоб в полушку был горох!

Солнышко, высвети!

Красное, выблесни!

Мы на нивку идем,

Мы серпочки несем.

Будем жито жать,

Тебя в гости ждать!

Когда нет дождя или идет небольшой дождик, обычно хором поют, закликая дождь:

Уж дождь-дождем,

Мы давно тебя ждем:

С чистой водицей,

С шелковой травицей,

С лазоревым цветом,

С теплым летом!

Дождик пуще припусти,

На пшеницу, на гречи.

На горох, на ячмень

Поливай весь долгий день!

А на просо, на рожь

Поливай сколько хошь!

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,  
Дам огуречка.  
Дам и хлеба каравай –  
Сколько хочешь поливай!

Дождик, дождик, веселей  
Капай, капай, не желей!  
Только нас не намочи!  
Зря в окошко не стучи.  
Гром гремучий,  
Тресни тучи,  
Дай дождя  
С небесной кручи.

Дождик, дождик,  
Сварю тебе борщик,  
Поставлю на дубочке  
В зеленом горшочке.  
Не шатайся, дубок,  
Не пролейся, горшок!

Уж дождь дождем,  
Поливай ковшом:  
На Иванов и Алён,  
Чтоб посеяли весь лен.

Секи, секи, дождь,  
На бабину рожь,  
На дедово семя –  
Чтоб вошло вове́мя.

Когда весна с долгими дождями, с половодьями и с ненастьем, ребята просят радугу унести дождь:

Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко,  
Красно ведрышко.

Радуга-дуга,  
Перебей дождя –  
Опять в ночь  
Льет во всю мочь;  
Перебей гром,  
Не попал бы в дом.

Сочинили мы частушки,  
Очень мы старались.  
Только просим, чтобы вы  
Громко не смеялись.

Говорят у Пифагора  
Брюки очень странные.  
Математику мы учим,  
Очень даже грамотны!

Моя мама просто класс,  
Купит куртку Адидас.  
Я в ней в садик приду  
Комплименты получу.

Не смотрите, что я хрупка,  
Худенька да маленька.  
Я не зря одела платье  
Вячеслава Зайцева.

Приезжай к нам в гости, масленица,  
на широкий двор —  
на горах покататься,  
в блинах поваляться,  
сердцам потешаться!

\*\*\*

Масленица Просковья,  
Приходи к нам поскорее.

\*\*\*

Везет везет Весна,  
Везет везет Красна,  
Ясные денечки,  
Частые дождички,  
Зеленые травы,  
Красные цветы,  
Теплые деньки!

\*\*\*

Широкая Масленица!  
Мы тобою хвалимся,  
На горках катаемся,  
Блинами объедаемся.  
Эй, Масленица-курочка,

Покатай нас хорошенько!  
-Масленка, Масленка,  
Не видала ли Горасенка?  
-А Гораска в красной шапке  
На вороненькой лошадке,  
Плеточкою машет,  
Под ним лошадка пляшет.  
Как на Масленой недели  
Из печи блины летели,  
И сыр, и творог -  
Все летело за порог.  
Весело было нам!  
Достанется и вам!

\*\*\*

Уж ты, моя Масленица,  
Красная коса, русая коса,  
Тридцати братьев сестра,  
Трех матушек дочка,  
Приезжай ко мне во тесовый дом  
Умом повеселиться,  
Речью насладиться.  
Приезжай, честная Масленица,  
Широкая боярыня,  
На семидесяти семи санях,  
На широкой лодочке  
В город пировать!

\*\*\*

Масленица, лезь на горку,  
Позови к нам ясну зорьку.

А под зорьку - соловейку,  
На денечек, на недельку.

\*\*\*

Ты не в среду-то пришла  
И не в пятницу.

Ты пришла в воскресенье,  
Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,  
С сыром, маслом и яйцом,  
Со блинами, пирогами  
Да с оладьями.

Блины масляные,  
Шаньги мазаные.

Мы катаемся с горы  
От зари и до зари.

А сегодня в воскресенье  
Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,  
Наша масленица.

\*\*\*

Ой да Масленица на двор въезжает,  
Широкая на двор въезжает!

А мы, девушки, ее встречаем,  
А мы, красные, ее встречаем!

Ой да Масленица, погостюй недельку,  
Широкая, погостюй другую!

Масленица: "Я поста боюсь!"

Широкая: "Я поста боюсь!"



"Ой да Масленица, пост еще далече,  
Широкая, пост еще далече!"

\*\*\*

А мы масленицу дожидаем,  
Дожидаем, душе, дожидаем.  
Сыр и масло в глаза увидаем,  
Увидаем, душе, увидаем.  
Как на горке дубок зелененек,  
Зелененек, душе, зелененек.  
А Ванюша, дружок, молоденек,  
Молоденек, душе, молоденек.  
Наша Масленица, будь счастливой,  
Будь счастливой, душе, будь счастливой.  
Наша горушка будь катливой,  
Будь катливой, душе, будь катливой!

### **Загадки**

1. Мама как-то мне сказала,  
Что её бабуля Марфа,  
Очень здорово играла  
И на домре, и на...

2. Очень музыку любили  
Две сестры, Наташа с Ниной,  
И поэтому купили  
Им большое...

3. Дед Егор ещё не старьей,  
Внуку сделал он подарок,  
И теперь у нас Ванюшка  
Целый день дудит на...

4.На концерте выступала  
Наша милая Татьяна,  
Как звезда она играла  
Целый час на...

5.Все мы очень любим слушать  
Как поёт у нас Тамара,  
И в руках её послушна  
Шестиструнная...

6.Мы очень удивляемся  
И очень восхищаемся  
Когда малыш Филиппка  
Играет нам на...

7.Тут же сразу тянет нас  
На частушки и на пляс,  
Если весело Серёжка  
Заиграет на...

8.Интересно стало Ире:  
- Почему она на небе?  
Вот сюда б её и мне бы  
Поиграть на этой...

9.Жал на клавиши Антон,  
Жал на кнопки Иван,  
И звучал аккордеон,  
И наигрывал...

10.Удовольствие для Васи -  
Поиграть на контрабасе,  
А для Сани и для Вани  
Постучать на...

Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь. (Ноты)

Ими друг о друга бьют,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки, —  
Музыкальные... (тарелки)

Круглый, звонкий, всем знакомый,  
Все линейки с нами в школе.  
Дробь на нем стучим всегда,  
Громкий звук — не ерунда.  
Инструмент не зря нам дан,  
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Нужен музыке не только «сочинитель»,  
Нужен тот, кто будет петь. Он... (исполнитель)

Тот, кто песни не поет, а слушает,  
Называется, ребята, ... (слушатель)

Пять линеек — дом для нот,  
Нота в каждой здесь живет.  
Люди в мире разных стран  
Зовут линейки... («нотный стан»)

Он ключ, но ключ не для двери,  
Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)

Если ноты в ряд стоят,  
Эти ноты —... (звукоряд)

Если текст соединить с мелодией  
И потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто — ... (песня)

Барабан не стал звучать,  
Стали по нему стучать.  
Мы играли, мы стучали,

Барабаны проверяли.  
Удался эксперимент,  
Стал рабочим... (инструмент)

Звенит струна, поет она,  
И песня всем ее слышна.  
Шесть струн играют что угодно,  
А инструмент тот вечно модный.  
Он никогда не станет старым.  
Тот инструмент зовем... (гитарой)

### Детские пословицы

Без матери и солнце не греет.

Без матки и пчелки — пропащие детки. Без отца дитя — полсироты, без матери дитя — полный сирота.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Будь не только сыном своего отца, но и своего народа.

В дороге и отец сыну товарищ.

В молодости, как в половодье, иди прямо.

Все бобры добры до своих бобрят.

Всегда отец будет веселиться, когда хороший сын родится.

Всех молодцов не перемолодцуешь.

Всякая молодость резвости полна.

Всяк молодец на свой образец.

Где веселая молодость, там и радость.

Два раза молодую не бывать.

Девушка красна в хороводе, как маков цвет в огороде.

Девичья доля — загадка.

Дерево стало кривым, когда было молодым.

Дети — благодать Божья.

Дети родителям не судьи.

Детство — время золотое.

Дитя хиленько, а отцу-матери миленько.

Добро того учить, кто слушает.

Добрые дети — дому венец, а злые — конец.

Домолодцевался до беды.

Дочь на отца похожа — счастлива.

Если сыновья летают выше отцов, идут дальше их — жизнь краше.

Жить да взрослеть, а еще и умнеть. За что отец, за то и дети.

Знать сокола по полету, а доброго молодца по поступкам.

И личиком бела, и с очей мила.

Из всех богатств на свете самое большое богатство — молодость.

Из молодых, да ранний: петухом кричит.

Изба детьми весела.

Из-за плохого сына бранят и отца.

Как рой без матки, так дитя без мамки.

Коли есть отец и мать, так ребенку благодать.

Кто матери не слушает, в беду попадет.

Кто родителей почитает, тому Бог помогает.

Кто родителей почитает, тот век счастливым живет.

Кто смолоду трудится, тот на все годится.

Ласковое теля двух маток сосет, а бодливому и одна не дается.

Ласковым словом и камень растопишь.

Мал да удал.

Мал родился, а вырос — пригодился.

Малому да удалому и радость в руки.

Мальчик — утеха отцу, а девочка — матери.

Мать всякому делу голова.

Молод годами, да разумен умом.

Молод да умен — два угодыя в нем.

Молод князь — молода и душа.

Молод летами — хорош и делами.

Молоденький умок старым умом крепится.

Молодец против овец, а против молодца — сам овца.

Молодец, что огурец, а огурец, что молодец.

Молодецкое сердце не уклончиво.



Делали вот так... присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

### **Воевода.**

Катилось яблоко  
В круг хоровода.  
Кто его поднял  
Тот воевода.  
-Воевода, воевода  
Выбегай из хоровода!  
Раз, два, не воронь  
Беги, как огонь!  
(Слова народные)

Играющие стоят по кругу. На первые 4 строки перекачивают мяч от одного к другому. Получивший мяч со словами «воевода» выбегает из круга, на строки 5 – 6 бежит за спинами играющих и кладет мяч на пол между двумя игроками. На последние две строки они разбегаются в разные стороны и, обежав круг, должны взять мяч. Остальные в это время хлопают в ладоши. Выигрывает тот, кто первым добежит до мяча. Он начинает новую игру (катит мяч по кругу). Вместо мяча можно взять кольцо.

Подковка  
Звонкою подковкой  
Подковали ножку.  
Выбежал с обновкой  
Ослик на дорожку.  
Новою подковкой  
Звонко ударял  
И свою обновку  
Где-то потерял...

В.Данько

Дети образуют круг. В середине – ослик с подковкой в руке. После декламации первых четырех строк звучит музыка «Лошадка» Н. Потоловского. Ослик галопом скачет внутри круга. По окончании музыки останавливается. Все произносят 5 – 8-ю строки, а ослик с последним словом кладет подковку между двумя стоящими в кругу детьми. По сигналу ведущего эти двое бегут в разные стороны. Обежав круг, они должны быстро взять подковку. Выигравший становится осликом. Игра повторяется.

### **Мы топаем ногами.**

Воспитатель вместе с детьми становится по кругу на расстояние выпрямленных в стороны рук. В соответствии с произносимым текстом дети выполняют упражнения:



Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой.  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем,  
Мы руки подаем.

С этими словами дети дают друг другу руки, образуя круг, и продолжают:  
И бегаем кругом,  
И бегаем кругом.  
Через некоторое время воспитатель говорит: «Стой!». Дети, замедляя движение, останавливаются. Игра повторяется.

### **Сокол.**

Пролетал высоко сокол.  
Обронил перо в осоку.  
Соколиного пера  
Не найти нам до утра.  
Снова солнышко взойдет –  
Ира (Вова) перышко найдет.

Дети сидят на стульях по кругу. Выбирается сокол. С началом стихотворения, которое произносят все дети, за кругом пробегает сокол и роняет перо за спиной одного из детей. С началом 5-й строки сокол садится на свободный стул в кругу с детьми. На две последние строки ребята называют имя того ребенка, за спиной которого оказалось перо сокола. Он поднимает перо и становится соколом. Игра повторяется.

Вариант 2 – дети стоят в кругу, в остальном действия, как и в 1 варианте.

### **Медведь.**

Как под горкой снег, снег,  
И на горке снег, снег,  
И под елкой снег, снег,  
И на елке снег, снег,  
А под снегом спит медведь.

Тише, тише,

Не шуметь!

(И.Токмакова)

Дети стоят по кругу. Выбирается медведь. Он садится на стульчик в середине круга и «засыпает». На 1-ю и 3-ю строки дети идут к середине круга (4 шага), на 2-ю 4-ю строки идут назад, от центра (4 шага), на 5-ю строку осторожно приближаются к спящему медведю. Две последние строки произносит кто-либо из детей, назначенных педагогом. Медведь должен по голосу узнать этого ребенка. Игра повторяется с новым ребенком.

### **Подарки.**

В центре круга стоит ребенок. Дети идут вокруг него хороводом, произнося слова:

Принесли мы вам подарки

Кто захочет, тот возьмет.

Вот вам кукла с лентой яркой,

Конь, волчок и самолет.

Ребенок выбирает одну из названных игрушек.

Кукла. Дети выставляют ногу на пятку и машут лентой, произносят слова:

Кукла, кукла попляши,

Яркой лентой помаши. (2 раза)

Потом замирают на месте в позе куклы и ребенок выбирает понравившуюся куклу.

Конь. Дети скачут по кругу прямым галопом, произнося слова:

Скачет конь наш - цок да цок

Слышен цокот быстрых ног. (2 раза)

Дети замирают в позе коня. Ребенок выбирает себе коня.

Волчок. Дети кружатся на месте, произнося слова:

Вот как кружится волчок

Прожужжал и на пол лег. (2 раза) (в конце слов присаживаются на корточки) Ребенок выбирает себе волчок.

Самолет. Дети расставляют руки в стороны, бегут по кругу, произнося слова: Самолет летит, летит

Смелый летчик в нем сидит (2 раза)

Дети останавливаются в позе самолета и ребенок выбирает себе самолет.

### **Метелица.**

Для этой игры дети должны разбиться по парам. Из пар образуют круг.

Игрокам в каждой паре нужно сцепиться руками под локоть, встав, таким образом, друг к другу боком.

Затем пары поочередно начинают кружиться под песню:

Метелица, метелица,

Снег по полю стелется!

Кто кружится, вертится -

Тот заметелится!

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся.

Пара, которая дольше всех кружилась, побеждает.

### **В льдинку.**

Дети встают в круг. На середину круга выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. В это время играющие поют:

Капитан, капитан,

Не бей льдинкой по ногам,

По кривым сапогам!

У тебя нос сучком,  
Голова лучком,  
Спина ящичком!  
На это водящий отвечает:  
Скачу по дорожке  
На одной ножке,  
В старом лапоточке  
По пенькам, по кочкам,  
По холмам, по горам.  
Бух! По ногам!

Задача водящего, со словами «Бух! По ногам!» постараться попасть льдинкой по ногам ребят. А ребята должны подпрыгнуть, чтобы льдинка их не коснулась.

Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру.

### **Музыкально – дидактические игры**

«Веселый бубен» - игра (старший возраст)

Задачи: развитие тембрового слуха, внимания и чувства ритма.

«В руки ты его возьмешь,  
То ударишь, то встряхнешь,  
Никогда он не скучает,  
Угадай, какой играет?»

Оборудование: бубны нескольких видов (маленький, средний, большой).

Правила игры: дети стоят спиной в круг, в центре круга ребенок с разными бубнами. Дети поют, а ведущий двигается хороводным шагом, по завершении песни останавливается и играет в бубен. Тот ребенок, за спиной которого он остановился должен узнать и сказать, какой из бубнов звучал.

Если он ответил правильно, он становится ведущим.

«Не зевай» - игра (средний, старший возраст)

Задачи: научить детей воспринимать и правильно передавать несложный ритмический рисунок, развивать память, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

«Раз, два, три, ребенок исполняет на муз. инструменте ритм

Не зевай! передает соседу муз. инструмент

Поиграл – выполняют действия первой строки  
Передай! передают следующему соседу  
Раз, два, три, выполняют действия первой строки  
Не спеши! передают следующему соседу  
Как играть – выполняют действия первой строки  
Покажи!»

Оборудование: любой музыкальный инструмент.

Правила игры: дети сидят на ковре, одному из ребят педагог дает музыкальный инструмент. Под текст дети выполняют задания, у кого остался музыкальный инструмент придумывает свой ритмический рисунок, а дети повторяют его хлопками.

### **«Загадки о музыкальных инструментах»**

Задачи: расширение музыкального кругозора, развитие познавательного интереса к музыке, а также тембрового слуха, способности к самовыражению.

Задания: - покажи музыкальный инструмент на картинке;

- отгадай загадку про музыкальный инструмент;
- назови музыкальный инструмент;
- покажи, как на нем играют;
- «сыграй», пропой свою мелодию.

Оборудование: картинки с музыкальными инструментами, разнообразные музыкальные инструменты, загадки.

### **«Веселый оркестр»**

Задачи: узнавать по слуху и виду музыкальные инструменты, рассказать об этом музыкальном инструменте.

Оборудование: музыкальный плакат с изображениями музыкальных инструментов.

### **«Мелодические колокольчики»**

«У музыки звуки особые –

Поющие, ясные, чистые,

Лучистые и бархатистые,  
Прозрачные, будто хрустальные,  
Мелодические и музыкальные».

Оборудование: колокольчики.

Правила игры: дети произносят хором стихи. После каждой строчки звенят один раз в колокольчик, а в конце всего стихотворения звенят колокольчиками несколько раз.

### **«К нам гости пришли»**

Оборудование: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Правила игры: воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь.

Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку:

«Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек.

Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

### **«Нам игрушки принесли»**

Оборудование: музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Правила игры: воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит

колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

**«Колпачки»** (средний, младший возраст)

Оборудование: три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

Правила игры: подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**«Наш оркестр»**

Игровой материал. Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

Ход игры. Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется. Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры, дети слушают игру детей старшей группы.

**«Солнышко»**

*Задачи:* Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

*Ход игры:*

\ Солнышко, \ солнышко,

/ Выгляни в \ окошко:

\ Твои детки \ плачут,

/ По камушкам \ скачут.

### *Ход игры*

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

### *Методические рекомендации*

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю:

\ Солнышко, \ солнышко, / Выгляни в \ окошко и т.д.

### **«Поскок»**

*Задачи:* развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Скок, скок - поскок      *продвигаются вперед*

Молодой дроздок,      *прыжками*

По водичку пошел,      *идут мягким пружинным*

Молодичку нашел.      *шагом*

Молодиченька,      *сужают круг*

Невеличенька,

/ Сама с вершок,      *присаживаются*

Голова с горшок.      *прикладывают ладони к щекам*

*покачивают головой.*

### *Ход игры*

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга - птичка (игрушка)

*Методические рекомендации* Текст игры произносится не спеша, ритмично. На слова

«сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

### **«Хлопы – шлепы»**

*Задачи:* развитие чувства ритма, координации движений в соответствии темпом музыки.

*Ход игры:* исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз, *хлопок на слово «хлоп»*

/ Еще \ раз *удар ладошек по коленям*  
*на слово «раз»*

/ Мы пох \ лопаем \ сейчас *повтор движений*

А потом скорей, скорей *ритмичные удары ладошек об*

Шлепай, шлепай веселей. *пол*

### *Методические рекомендации*

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю.

Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе

### **«Хлопни в ладоши»**

*Задачи:* Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

*Ход игры:*

Тень-\тень, поте \ тень. *Ритмичные хлопки по*

Села \ кошка под пле \ тень. *коленям*

Налетели воробьи, *Взмахивают кистями рук*

*«крылышки»*

\ Хлопни им в \ ладошки. *хлопки*



Улетайте воробьи!                      *Грозят пальчиком*

Берегитесь кошки!

### **«Огуречик»**

*Задачи:* Закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызёт.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто - либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец зала. Руки у играющих находятся на поясе.

### *Ход игры*

«Ловишка» садится на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинным шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми. Стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

### *Методические рекомендации*

Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка

жи / вет. Последняя строчка произносится скороговоркой.

### **«Паровоз»**

*Задачи:* закрепить навык дробного шага с продвижением вперед. Развитие воображения и творческие способности детей

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садитесь скорее,

Прокачу: чух, чух!

*Ход игры:*

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

*Методические рекомендации.* Текст произносится очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а так же следить. Чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев. По сигналу «Ту-ту!»

### **«Аист и лягушата»**

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

*Задачи:* Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

*Ход игры:*

Скачут, скачут лягушата-

*дети -лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок.  
*направлении*

*на двух ногах в произвольном*

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото  
*аист ходит*

*«лягушата» выполняют «пружинки»,*

Погулять, погулять. *вокруг*

Прячьтесь живо, лягушата, *лягушата приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!, *аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся*

**Методические рекомендации** На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.

### «Ёжик»

**Задача:** Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

**Ход игры:** Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топтать- *качают головой*

топ-топ-топ. *притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да, да. *те же движения*

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг

### **«Путешествие по народным праздникам»**

Цели: закреплять и расширять у детей представление о народных праздниках, их культуре: обычаях, традиционных видах деятельности, подвижных играх, загадках, песнях, сказках. Воспитывать любовь и уважение друг к другу.

Игровая задача: достичь финиша первым.

Игровые действия:

1. Дети выбирают, на каком виде транспорта они будут путешествовать;
2. Бросать кубик и, согласно выпавшему количеству очков, передвигаться фишкой-транспортом по карте.

Правила игры:

Участвуют три игрока и более. У каждого своя фишка (самолет, кораблик, машинка и т.д.) и кубик один на всех. Выигрывает тот, кто первым приходит на клетку 75, получив точное число очков. При превышении этого числа игрок отступает на столько клеток, сколько у него лишних очков. Необходимо следовать указаниям, которые даны на клетках.

На остановках и изображении народа тот, кто пришел первым, дожидается остальных. Если выпадет 6 очков, игрок получает право повторного хода, но если это произойдет три раза подряд, придется начинать сначала.

Ход игры: Дети садятся вокруг стола, на котором располагается карта путешествия, фишки выстраиваются на старте. Ребенок бросает кубик и продвигается на выпавшее на кубике количество очков вперед.

Варианты игры:

1. Игру проводит воспитатель, задает детям вопросы в зависимости от уровня знаний. Количество играющих детей — от 3 до 6 (дети могут играть парами).
2. Можно проводить как игру-занятие на протяжении изучения народов, которые населяют Россию и ближнее зарубежье.

На этих играх-занятиях педагог постепенно знакомит детей с народными, праздниками, когда их отмечают, рассказывает про национальный костюм, чем они занимаются, знакомит с устным народным творчеством и т.д..

Игровые занятия могут варьироваться в зависимости от поставленной педагогом цели игры. Можно использовать следующие задания:

1. Пояснить пословицу.

2. Рассказать как играть в подвижную игру.
3. Отгадать загадку.
4. Назвать сказку и др..

## Народные игры

### «Игра в камешки»

Популярной в России в своё время была игра в камешки. Называли её по-разному: кремушки, галанцы, просферы. Для игры дети берут пять камешков величиной с лесной орех, круглой или овальной формы, с гладкой поверхностью. Такие камешки удобно взять в руку, легко рассыпать во время игры на столе. (Можно использовать для игры также жёлуди и т.д.)

Перед игрой дети по взаимному согласию или считалке устанавливают, кому за кем бросать камешки. Но есть и особый жребий, когда все играющие берут пять камешков, слегка подбрасывают вверх, поворачивают руки ладонями вниз и пытаются поймать их на тыльную сторону руки. У кого на руке окажется больше камешков, тот и начинает игру. Затем участники игры садятся в кружок у стола, у каждого свои камешки. Место, где проходит игра, называется коном. Очередь игроки ведут "по солнцу", т.е. справа на лево.

Среди игр в камешки есть простые, когда дети выполняют только одну фигуру (такие, как "Грудка", "Жары", "Мостик"), и трудные, когда дети выполняют несколько фигур. Комбинация фигур бывает сложной, и не всегда всем играющим они удаются, но частое повторение игры даёт свои результаты.

Эти игры увлекательны и полезны, воспитывают внимание, сосредоточенность, находчивость, развивают ловкость рук и пальцев, точную координацию движений.

### «Жары»

Пять камешков игрок берёт в руку, один подбрасывает вверх, а четыре рассыпает на столе. Брошенный камешек ловит и снова бросает вверх. И пока он летит, нужно успеть прикоснуться пальцами одного из лежащих на столе камешков. Если несколько камешков лежат вместе, можно коснуться одновременно всех и успеть поймать падающий камешек. Камешки, которых коснулся играющий, откладывают в сторону.

### «Верты»

Та же самая игра, но рассыпанные камешки нужно перевернуть или просто сдвинуть в сторону.

### «Мостик»

Дети кладут в ряд по четыре камешка близко друг к другу. Пятый камешек бросают вверх, быстро берут со стола четыре камешка и ловят пятый.

#### **«Из руки в руку»**

Та же игра, но нужно успеть взять со стола как можно больше камешков и, прежде чем поймать брошенный камешек, переложить их в другую руку.

#### **«Грудка»**

В правую руку дети берут по пять камешков, один бросают вверх, а четыре грудкой кладут на стол и ловят той же рукой брошенный камешек. Камешек подбрасывают вверх ещё раз, быстро берут лежащие на столе четыре камешка и ловят брошенный. Игра заканчивается, когда все играющие выполняют фигуру.

#### **«Курочки»**

Играющие выбирают хозяйку и петушка, все остальные - курочки. Петушок ведёт курочек гулять, зёрнышки поклевать. Выходит хозяйка и спрашивает петушка: "Петушок, петушок, не видал мою курочку?" - "А какая она у тебя?" - спрашивает петушок. "Рябенькая, а хвостик чёрненький". - "Нет, не видел". Хозяйка хлопает в ладоши и кричит: "Кшш! Кшш!" Курочки бегут в дом, а хозяйка ловит их, петушок курочек защищает. Всех пойманных курочек хозяйка уводит в дом.

Правила:

Курочки бегут в дом только на слова: "Кшш! Кшш!"

Петушок, защищая курочек, не должен отталкивать хозяйку. Он, широко раскрыв крылья, встаёт на её пути.

Указание к проведению.

Дома хозяйки и петушка с курочками нужно сделать как можно дальше друг от друга (10-20 м). Для усложнения игры курочки по пути к дому преодолевают препятствия, перелетают через забор (перепрыгивают через натянутый шнур) или пробегают по мостику через ручеёк. В своём доме они взлетают на насест (на скамейку).

#### **«У медведя во бору»**

Играющие выбирают медведя, определяют место его берлоги.

Дети идут в лес за грибами, за ягодами и напевают песенку:

"У медведя во бору

Медведь постыл,

Грибы, ягоды беру!

На печи застыл!"

Медведь просыпается, выходит из берлоги, медленно идёт по поляне.

Неожиданно он быстро бежит за играющими и старается кого-то поймать.

Пойманный становится медведем.

Правила:

Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.

Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить свою песенку, раззадорить его.

Указания к применению:

Берлогу медведя лучше разместить на другом конце площадки. Медведь из берлоги должен выбираться (перелезть через бревно, вылезать из ящика, корзины).

#### **«Гуси-лебеди»**

Участники игры выбирают волка и хозяина, все остальные гуси-лебеди. На одной стороне площадки дом, где живут хозяин и гуси, на другой - волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зелёной травки пощипать. Гуси уходят от дома далеко. Через некоторое время хозяин зовёт гусей: "Гуси-лебеди, домой!" Гуси отвечают: "Старый волк под горой!" - "Что он там делает?" - "Сереньких, беленьких рябчиков щиплет". - "Ну, бегите же домой!" Гуси бегут домой, а волк их ловит. Пойманный выходит из игры. Игра кончается, когда все гуси пойманы.

Правила:

Гуси могут лететь домой, а волк ловить их только после слов: "Ну, бегите же домой!"

Гуси, выходя в поле, должны разойтись по всей площадке.

#### **«Воробушки и кот»**

Все играющие изображают воробушков и находятся за кругом. Водящий - кот встаёт в середину круга. Воробушки то впрыгивают в круг, то выпрыгивают из него. Они собирают зёрна (внутри круга рассыпаны фишки). Кот бегаёт по кругу и старается поймать их. Воробушек, до которого дотронулся кот, все собранные зёрна высыпает, затем вновь начинает их собирать. В конце игры отмечают самых проворных воробьев.

#### **«Мешочек»**

Дети встают в круг на небольшом расстоянии друг от друга. В центре стоит водящий, он вращает по кругу шнур с грузом на конце (мешочек с песком). Играющие внимательно следят за шнуром, при его приближении подпрыгивают на месте вверх, чтобы он не коснулся ног. Тот, кого мешочек задел, становится водящим.

#### **«Петушиный бой»**

Дети делятся на пары и встают друг от друга на расстоянии 3-5 шагов. Пары изображают дерущихся петухов: прыгая на одной ноге, они стараются толкнуть друг друга плечом. Тот, кто потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры. Дети перед началом игры договариваются, как они будут держать руки: на поясе, за спиной, скрестно перед грудью или

руками держать колено согнутой ноги.

Правила.

Играющие должны одновременно приближаться друг к другу.

Руками толкать друг друга нельзя.

Указания к проведению.

Чаще всего в паре один играющий выходит из игры, один остается победителем. Победители из разных пар могут объединиться и продолжать игру. Бой петухов может проходить и в другой позе, например в приседе, руки играющие держат на коленях.

### **«Салка на одной ноге»**

Дети расходятся по площадке, закрывают глаза, руки у всех за спиной. Ведущий проходит среди них и незаметно одному в руки кладёт платочек. На слово "Раз, два, три, смотри!" дети открывают глаза. Стоя на месте они внимательно смотрят друг на друга: "Кто же салка?" Ребёнок с платком неожиданно поднимает его вверх и говорит: "Я салка!" Участники игры, прыгая на одной ноге, стараются уйти от салки. Тот, кого он коснулся рукой, идёт водить. Он берёт платочек, поднимает его вверх, быстро говорит слова: "Я салка!" Игра повторяется.

Правила.

Если ребёнок устал, он может прыгать поочерёдно то на правой, то на левой.

Когда меняются салки, играющим разрешается вставать на обе ноги.

Салка тоже должен прыгать, как все играющие, на одной ноге.

### **«Краски»**

Дети выбирают хозяина и двух покупателей, все остальные игроки - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали цвет, хозяин приглашает одного из покупателей. Покупатель стучится: "Тук-тук!" - "Кто там?" - "Покупатель." - "Зачем пришёл?" - "За краской". - "За какой?" - "За голубой". Если голубой краски нет, хозяин говорит: "Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси".

Если же покупатель цвет краски угадал, то краску забирает себе. Идёт второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они проходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который угадал больше красок. При повторении игры он выступает в роли хозяина, а покупателей играющие выбирают.

Правила.

Покупатель не должен повторять дважды один и тот же цвет краски, иначе он уступает свою очередь второму покупателю.

Указания к проведению.



Игра проводится с детьми, как в помещении, так и на прогулке. Хозяин, если покупатель не отгадал цвет краски, может дать и более сложное задание, например: "Скачи на одной ножке по голубой дорожке". Если играет много детей, нужно выбрать четырёх покупателей и двух хозяев. Покупатели за красками приходят по очереди.

### **«Молчанка»**

Перед началом игры играющие хором произносят:

Первенчики, бубенчики,

Зазвенели бубенчики.

По свежей росе,

По чужой полосе.

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок. Молчок!

После слова "Молчок!" все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет одно слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песни, читают стихи, танцуют, выполняют интересные движения.

Правила.

1. Ведущий не должен играющих трогать руками.

2. Фанты для играющих должны быть разными по цвету, форме.

Указания к проведению.

Игру можно проводить в разных условиях. Разыгрывать фант можно и сразу, как только кто-то из играющих рассмеётся, улыбнется, или заговорит. Это снимет напряжение, которое создаётся у детей в игре.

### **«Телефон»**

Все дети садятся в ряд: кто сидит первым, то телефон. Ведущий на ухо быстро ему говорит какое-то слово или короткое предложение. То, что он услышал, передает своему соседу, тот в свою очередь передает это слово следующему игроку и так до последнего играющего. После этого все говорят, что они слышали. Первый, кто перепутал сказанное, садится в конец, играющие передвигаются ближе к телефону. Каждый ребёнок может исполнять роль телефона один раз, после чего садится в конце ряда.

### **«Летает - не летает»**

Эта игра проходит за столом. Играющие кладут на стол пальцы, ведущий называет птиц, зверей, насекомых, цветы и т.д. При назывании летающего предмета все должны поднять пальцы вверх. Кто поднимет пальцы при назывании нелетающего предмета или же не поднимет при назывании

летающего - платит фант. Иногда играют и так: все становятся в круг и при назывании летающего предмета все игроки подпрыгивают. Если назван предмет нелетающий, они стоят на месте.

### **«Обыкновенные жмурки»**

Одному из играющих - жмурке завязывают глаза, отводят его на середину комнаты и заставляют повернуться несколько раз вокруг себя, затем переговариваются с ним, например: "Кот, кот, на чём стоишь?" - "На квашне". - "Что в квашне?" - "Квас". - "Лови мышей, а не нас". После слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит. Кого он поймал, тот становится жмуркой.

Правила.

Если жмурка подойдёт близко к какому-либо предмету, о который можно удариться, играющие должны его предупредить, крикнуть: "Огонь!" Нельзя кричать "Огонь!" с целью отвлечь жмурку от игрока, который не может убежать от него.

Играющие не должны прятаться за какие-либо предметы или убежать очень далеко.

Играющие могут увёртываться от жмурки, приседать, проходить на четвереньках.

Пойманного игрока жмурка должен узнать, назвать по имени, не снимая повязки.

Указания к проведению.

Игру можно проводить как в комнате, так и на участке. Граница игровой площадки должна быть точно определена, и выходить за неё участники игры не должны. Если границу игровой площадки переходит жмурка, то его следует остановить словом "Огонь!" Дети должны бегать неслышно около жмурки. Смелые игроки могут тихо подойти к нему, коснуться плеча, спины, руки и так же неслышно убежать; могут за спиной у жмурки произнести короткое слово: "Куку!", "Ау!"

### **«Звонок»**

Все, кто хочет принять участие в этой игре, встают в круг, выбирают жмурку и игрока, которого он будет искать. Жмурке завязывают глаза, другой ребёнок берёт колокольчик. По звону колокольчика жмурка должен его поймать. Игра заканчивается, когда жмурка поймал игрока с колокольчиком.

## **КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ.**

### **Консультация для родителей «Роль родителей в возрождении русских традиций»**

«Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимнообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными

чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, таинственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые

прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору». Бросали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства.

Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера.

Основные атрибуты празднования Святков – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда».

Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с мольбами о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках. Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно. Чтобы все это было донесено до родителей нашей группы, мы всю информацию вывешиваем в уголке для родителей, используем различные

ширмы, папки – передвижки. Приглашаем родителей на дни открытых дверей, утренники, дни развлечений. Используем в образовательной деятельности скороговорки, поговорки, заклички, загадки, читаем сказки. Даем задание на выполнение игрушек из ниток, лыка, тряпочек»

### **Конспект родительского собрания**

#### **«В гостях у Городецких мастеров»**

**Цель:** воспитывать интерес к русскому народному творчеству; развивать творчество, как детей, так и их родителей; продолжать знакомить с произведениями народного творчества городецких мастеров, его особенностями; учить составлять описательные рассказы об изделиях народных умельцев.

Мы уже познакомили вас с одной народной игрушкой – матрёшкой. А сегодня нас пригласили в гости в русскую избу. А вот и хозяйка: – Здравствуйте гости дорогие! Проходите гости дорогие. Очень рады видеть вас у себя в гостях. «Для дорого гостя и ворота настежь», «Хозяин весел и гости радостны». Рассаживайтесь поудобнее, и послушайте мой рассказ. – На реке Волх есть старинный, старинный городок – Городец. А за ним леса – большие – большие, есть и дремучие. Когда-то, очень давно в Городце строили корабли. Это когда они были ещё парусными. Для всей Волги строили. Да не простые, а дивно разукрашенные разными фигурками и узорами. На носу – русалки – их называли – Берегинями. А на корме улыбчивые львы, глаза у этих львов были иногда совсем как человеческие и очень добрые. Дома в Городце украшали и украшают богатой резьбой, и они похожи на сказочные терема. Народные мастера Городца делают из дерева игрушки, мебель, посуду, прялки и очень красиво их расписывают: яркие цветы, бутоны, жар-птицы, чудо – кони украшают эти изделия. Характерная особенность городецкого промысла – рисунки на цветном фоне – жёлтом, зелёном, голубом, синем, красном. Предметы расписывают ярким узором, а поверх него обязательно покрывают лаком. Посмотрите, какие красивые предметы находятся у меня в избе: это вешалка для полотенца или одежды, кухонная разделочная доска, тарелки, ложки, солонки, хлебница, сундучок, стол и стулья. А это игрушки: конь на колёсиках, конь – качалка, матрёшки, колокольчики и др. (Хозяйка предлагает гостям сесть поудобнее и послушать рассказ об одном из предметов – о солонке)

– Она небольшая – даже – маленькая, деревянная, красиво украшена городецким узором. Солонка имеет круглую форму с крышечкой.

Городецкий узор, расположенный на крышке солонки, состоит из цветов и бутонов. А цветы и бутоны окружены зелёными листьями, украшены белой

краской. Передняя часть украшена более сложными узорами.

Обратите внимание на игрушки, которые расположились на полочках.

«Конь копытами бьёт, удела грызёт»

Это конь – красивый, гордый, с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.

(Хозяйка обращает внимание гостей на стол, на котором изделия городецких мастеров лежат вместе с дымковскими, филимоновскими, каргопольскими игрушками, просит узнать и отложить изделия из Городца, уточняет их отличия от других (материал, узор, назначение.))

**Воспитатель:** Прекрасные изделия сделали народные мастера, славно потрудились. Об их труде сложено много пословиц и поговорок: «Каков мастер, такова и работа», «Умение работать дороже золота», «К большому терпению придет и умение», «Хочешь, есть калачи, так не сиди на печи», «Работа до поту, так и поешь в охоту», «Кто труда не боится, того и лень сторониться». А какие пословицы о труде вы знаете? (предлагается детям и родителям вспомнить пословицы).

**Хозяйка:** Очень хорошие и правильные пословицы. Помните о своих народных умельцах, которые прославили свою Родину – Россию. Не забывайте и народные традиции – «В каком народе живешь, того обычай держись». А, чтобы вы не забыли, где вы сегодня побывали и что нового узнали, я предлагаю вам превратиться в мастеров и расписать один из предметов.

**Вариант 1.** Из рассыпанных на столе силуэтов гости выбирают один силуэт изделия народных промыслов; подбирают карточку с фоном, характерный для данного предмета, а затем карточку с элементами узора. И наносят узор на свой силуэт.

**Вариант 2.** Если силуэты предметов сделать больше размером, их можно обвести, затонировать и разукрасить.

**Вариант 3.** Эстафетный вариант, когда команды из трёх человек «собирают» необходимые элементы комплекта из трех карточек на скорость, игроки получают конкретное задание, например: «Из всех силуэтов выбрать те, которые соответствуют изделиям городецких мастеров, а потом подобрать к ним фон и узор. «Другая команда получает похожее задание, но с названием



другого промысла.

**Вариант 4.** Раздать не целые силуэты, а их половинки. Нужно вырезать целый силуэт из бумаги, а потом разукрасить его.

Такие же игры можно провести дома со своими детьми. Успеха!

### **Конспект консультации для родителей «В гостях у дымковских мастериц»**

**Цель:** вызвать к изучению быта и изделий народного декоративно – прикладного искусства; продолжать знакомство с дымковскими игрушками; воспитывать интерес к русскому народному творчеству; развивать творчество, как родителей, так и педагогов; продолжать знакомить с произведениями народного творчества, его особенностями.

Самое страшное в ребенке это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Одним из самых эффективных способов устранения безразличия является воспитание у ребенка способности к эстетической восприимчивости. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому, не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях.

В русской народной игрушке отражен разнообразный круг детский интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазий.

У младших дошкольников неустойчивая память, им сложно воспринимать и запоминать витиеватые формы и узоры. Но дети по своей природе эмоционально отзывчивы к цвету, они неравнодушны к прекрасным сочетаниям, от нежных, мягких до ярких, звучных, радующих глаз красок.

Дымковская глиняная игрушка привлекает детей именно своей яркостью и оригинальностью. Дымковские игрушки, или как любовно называют их – дымка, просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Занятия по



декоративному рисованию, лепке, аппликации по мотивам дымки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира. Ведь основная задача воспитателя, на мой взгляд, привлечь внимание детей к народной игрушке, сформировать у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с яркой нарядной игрушкой.

Знакомство детей с дымковской игрушкой мы начинаем с рассматривания дымковских игрушек их изображений, рассказываем об особенностях дымковской росписи, обращаем внимание детей на контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону. Мы знакомим детей с образами, характерными для русской игрушки: птицей, собачкой, конем, барышней. Важно научить ребенка узнавать знакомую игрушку, видеть ее красоту.

Не для кого не секрет, что основным видом деятельности ребенка является игра. Поэтому все занятия у нас проходят в игровой форме. Я предлагаю и вам очутиться на таком игровом занятии.

Итак, начинаем....

В зал пришли вы – не хмурьте лица,  
будьте веселыми до конца!  
Вы не зритель, и не гость,  
А программы нашей гвоздь!  
Не стесняйтесь, улыбайтесь,  
Всем законам подчиняйтесь!

*Звучит запись про Дымково, в это время ведущая надевает костюм дымковской барышни:*

Ели спят у большака в инее седом.  
Спят деревья, спит река, скованная льдом.  
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок,  
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.  
Голубые дали и село большое «Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо – сказки,  
Вечера зимою длинные, и лепили там из глины.  
Все игрушки не простые, а волшебно – расписные:  
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор!

**Дымковская барышня:** Здравствуйте гости, дорогие! Добро пожаловать в нашу Дымковскую слободу. Наша слобода издавна славиться своими мастерицами. На всю Русь известны их игрушки и свистульки из глины. В старину занимались лепкой игрушек исключительно женщины и дети до десяти лет. Изготовление игрушек было изначально семейным делом. Секреты лепки и росписи передавались по женской линии: от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется все просто. Вот она отщипнула от глины кусочек, раскатала его колбаской, вот взяла глины побольше, расшлепала в лепешку, вот свернула лепешку воронкой или лопаточкой сделала «ступку» – оказалась юбочка, сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, вылепила ведерки. На голову налепила высокий кокошник, крохотный носик приделала – отличительную особенность Дымковской игрушки – и поставила фигурку сушиться. Стоит водоноска сохнет, а мастерица уже другую фигурку лепит. Потом фигурки обжигают в печах, из печи они выходят закаленные, крепкие, звонкие. Разводят на молоке мел и белят фигурки – игрушки.

И тут-то наступает пора их расписывать. В давние времена краски разводили на яичном желтке, что придавало краскам особый блеск. После росписи на игрушки «сажали золото». Листочки настолько тонки, что легче пуха. Мастерицы даже все окна закрывали, чтобы не было сквозняков, и листочки не улетели.

И вот игрушки засветились и окончательно стали ненаглядными, смотришь, и наглядеться не можешь.

Первоначально мастерицы лепили только свистульки для праздника «Свистопляски» или как его еще называют «Свистунья». Первое место по количеству среди свистулек занимают фигурки уток или уток – «крылаток». Уточки – крылатки отличаются рядами оборок крыльев, как будто одеты они в два передника с лепной оборкой – спереди и сзади. Лишь две разновидности дымковских свистулек представляют собой человеческие образы – это всадник на одноголовом или двухголовом коне и «гуляющий кавалер». Сюжет всадника-свистульки типичен почти для всех центров народной глиняной игрушки 19 века, то «гуляющий кавалер» и появившаяся позднее «гуляющая барышня» – дело рук и фантазии только дымковских

мастериц. Каждая мастерица лепила их в большом количестве, варьируя положение рук, цвет одежды, узору, высоту и форму шляпы.

Например, наличие свистка у «гуляющего кавалера» удлиняет фигуру, придает ей устойчивость, а небольшой наклон назад создает впечатление мерного движения и «барской» важности персонажа.

Волшебницам вятской родной стороны  
Большое спасибо сказать мы должны  
За то, что их руки не устают  
И сказочные куклы для всех создают.

Сяду рядышком на лавке, вместе с вами посижу,  
Загадаю вам загадки, кто смысленый погляжу.

**Конкурс «Умники и умницы».** *За правильный ответ орден. Все делятся на две команды, вопросы задаются поочередно каждой команде, если нет ответа – вопрос переходит соперникам. Победитель тот, кто набрал большее количество орденов.*

1. Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.  
Голубые дали, а село большое как назвали? (*Дымково.*)
2. Одно из самых распространенных природных материалов в Кировской области? (*Глина, мел.*)
3. Какая домашняя живность была, в каждом подворье дымковских мастериц? (*Корова, коза (молоко); куры, утки, гуси (желток яйца).*)
4. Из чего готовили дымковские мастерицы яичницу в древние времена? (*Из белков, т.к. желтки шли на изготовление красок.*)
5. Какой отличительный признак есть у фигурок – дымковских барышень? (*На плоском лице – бугорок носа, сделанный методом налепа.*)
6. Чем привлекает детей дымковская игрушка? (*Яркими красками и знакомым узором.*)
7. Как мастерицы называли юбку-колокол у барышень? (*ступка.*)
8. Что придавало яркость и блеск дымковской росписи? (*Желток в красках.*)

9. Какие свистульки самые многочисленные? (*Уточка и уточки-крылатки.*)
10. Чем отличаются свистульки уточки от уточек – крылаток? (*Налепленные горизонтальные оборочки– крылья.*)
11. Какие разновидности дымковских свистулек представляют собой человеческие образы? (*Всадник на одноголовом или двухголовом коне и «гуляющие кавалер с барышней».*)
12. какие разновидности свистулек есть только в дымковских игрушках? (*«Гуляющий кавалер» и «гуляющая барышня».*)
13. Что придавало устойчивость свистульке «гуляющий кавалер»? (*Наличие свистка, который удлиняет фигуру.*)
14. За счет чего создается впечатление «барской важности» и мерного движения «гуляющих кавалера и барышни»? (*Небольшой наклон назад.*)
15. В печи – не калачи, в печи – не куличи,  
Не пышки, не ватрушки, а в печи – ..... (*игрушки*)
16. Веселая, белая глина, кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски, всадники, гусары и рыбы.  
А речь мы ведет здесь о ней? (*Дымковская игрушка.*)
17. В кокошнике, на руках Ваня, и хорош, и пригож Ваня, когда подрастешь,  
не забудь... (*Няню.*)
18. За студеною водицей молодица, как лебедушка плывет,  
Ведро красные несет, на коромысле не спеша, посмотри, как хороша! (*Водоноска.*)
19. Вот стоит нарядный! Весь такой он ладный! Все расписаны бока у большого... (*индюка.*)
20. Через горные отроги, через крыши деревень, краснорогий, желторогий мчится глиняный... (*олень.*)
21. Кофточки цветные, юбки расписные, шляпки трехэтажные, статные и важные. (*Дымковские барышни.*)

22. Вятка вздрогнула от свиста, всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка – Родился в веселый час Вятский праздник...

Город весь пустился в пляс! Название праздника? («Свистопляска», «Свистунья».)

*Выявляется победитель, выдается приз.*

Действительно самый веселый Вятский праздник – это свистопляска или Свистунья. Но это не только праздник, но и ярмарка, на которой дымковские мастерицы продавали (сбывали) свой товар – дымковские игрушки и свистульки.

Покружились, покружились и на ярмарке очутились!

Солнце яркое встает, собирается народ.

Под лучами яркими мы открываем ярмарку!

Будут песни, пляски, шутки и веселые прибаутки!

Мы предложим вам товары: чайники и самовары,

Пряники и сушки, отличные игрушки. Игрушки – диво изящны, красивы!

Вот Машка, Дуняшка, Наташка – три штучки в одной кучке.

Зонтик грибком, руки крендельком, Ходят красны девицы по улице пешком.

Кофточки цветные, юбки расписные, шляпы трехэтажные – статные и важные.

Все торговлю мы кончаем и веселье начинаем!

Встанем, девицы, рядком и частушки пропоем.

Наши руки

крендельком

Щечки будто яблоки,

С нами издавна

знаком

Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки

расписные

Хохотушки вятские

Щеголихи

слободские

Кумушки посадские.

Дымковские барыни

Всех на свете краше,

А гусары – баловни

Кавалеры наши.

С лентами да с

бантами,

Да под ручку с

франтами,

Мы гуляем парами

Мы игрушки

знатные

Складные да ладные

Мы по всюду

славимся

Мы и вам

А вот индя-индюшок,

Он похож на сундучок.

Сундучок – то не

простой –

Красный, белый,

Проплываем павами.            понравимся.            золотой!

Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий,  
желторогий  
Мчится глиняный  
олень.

Тише, дудки, тише, домры, умолкает барабан, закрываем балаган!  
Покружились, покружились, в мастерских вы очутились.

Проходите к своим местам, у каждой из вас на столе есть свой набор необходимых материалов для росписи дымковской игрушки – это силуэты игрушек, краски, кисточки, «тычки». А для подсказки есть вот такие таблицы с дымковскими элементами. *Демонстрация таблиц.* Сейчас вы создадите свой неповторимый узор игрушки, в стиле дымковских мастериц.

Хочу напомнить вам, что кисточку нужно держать тремя пальцами: средний палец лежит на металлической части кисточки, сверху – указательный палец, с противоположной стороны между ними – большой. Кисточку нужно держать вертикально по отношению к листу бумагу. Движения руки должны быть свободными, легкими и плавными. Нарисуйте сначала элемент дымковской росписи – круг, овал, линию (прямую, волнистую или зигзагообразную, широкую или узкую, длинную или короткую и т.д.). При закрашивании круга или овала старайтесь не выходить за контур, движения кисти проводите в одном направлении – слева направо, сверху вниз или по косой. Тоненькой кисточкой наберите гуашь нужного цвета и нанесите на элемент дымковской росписи дополнительную отделку (кружочки, колечки, точки, решеточки и полосы) сначала одного цвета, затем второго и т.д. Начинайте рисовать кончиком, затем, плавно опуская ворс кисточки, слегка прижмите его к бумаге. От силы нажима кисточки зависят размер и форма элемента. Дайте просохнуть одной краске, прежде, чем наносить другую. Также для выполнения орнаментов вы можете использовать несколько печаток – «тычков» разного размера. Для каждой краски необходимо использовать свой «тычок». Печатки – «тычки» можно сделать из бумажных

лент, чем длиннее полоска бумаги, тем толще «тычок» или из поролона, с помощью ниток и палочки.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Желаю и вам почувствовать «Кончиками своих пальцев «ручейки, которые питают ваш источник творческой мысли».

*После окончания работы проводится вернисаж рисунков, выясняя, что получилось, а что нет.*

Ведь не даром говорят,  
Край российский так богат:  
Эти дивные игрушки, сувениры и зверушки –  
До чего же хороши!  
Дарим вам их от души!  
Всем спасибо!

### **Консультация для родителей «Роль воспитателя в развитии**

#### **самостоятельной музыкальной деятельности детей»**

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог 1 раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного

звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом. Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности



## **Беседа с детьми «Музыка родной природы»**

**Цель:** углублять знания детей об окружающей нас природе; воспитывать бережное отношение к родной природе.

**Предварительная работа:** показ картинок с изображением деревьев , чтение рассказов, заучивание стихотворений, рассматривание рисунков, изображающих различные виды деревьев.

### **Ход занятия**

#### **Беседа.**

Оно весной нас веселит,  
А летом знойным холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает. (дерево)

-А какие вы знаете деревья? (ответы)

- Где растут деревья?

- Много деревьев растет в лесу. А еще они растут в садах , человек сажает возле своего жилища, а также в парках и скверах.

- Для чего нужны деревья? Правильно, чтобы вокруг нас было красиво. Пословица даже есть такая: «Рощи да леса – всему свету краса» . А еще , чтобы мы дышали чистым воздухом, ведь листочки деревьев выделяют кислород, которым люди дышат.

Есть такое могучее дерево, полное силы и красоты. Если помотришь на него, то не оторвешь глаз. Кто из вас догадался, что это за дерево? Давайте вспомним и прочтем стихотворение И. Токмаковой «Дуб».

Дуб дождя и ветра вовсе не боится.

Кто сказал, что дубу можно простудиться?

Ведь до поздней осени дуб стоит зеленый

Значит, он выносливый, значит, закаленный.

Это дерево считается символом силы, здоровья.

### **Рассматривание картины Шишкина «Дубовая роща»**

Дети рассматривают картину, отмечают, что здесь изображены только дубы.

- Какие они? Красивые, могучие, полные энергии.

Воздух в дубовой роще ароматный, целительный, оздоравливающий.

### **Продолжение беседы.**

Из всех деревьев леса русскому народу милей всего береза. Хороши светлые березовые рощи, много птиц собирается в них.

Чуть солнце пригрело откосы  
И стало в лесу, потеплей,  
Береза зеленые косы  
Развесила с тонких ветвей.  
Вся в белое платье одета,  
В сережках, в листве кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной.  
(Вс. Рождественский)

### **Телеграмма от Лесовичка.**

- Совсем недавно Лесовик прислал нам телеграмму из леса. Я вам ее сейчас ее зачитаю: « Мы первая зелень, и за это нас все ломают. Мы даже боимся распускаться первыми в лесу. А чего хорошего – ведь нас все равно сломают. Помогите нам! Ваши верные друзья: Ива, Черемуха, Березка, Лесная сирень.

- Давайте подумаем с вами, ребята, какой ответ мы дадим на эту грустную, полную обиды телеграмму.

### **Итог беседы.**

Долг каждого из нас – охранять родную природу: лес, луга, речку, и от нас зависит, будут ли расти деревья в лесу, в парке, будут ли жить лесные зверюшки, петь веселые песни птицы.

Речку . лес, в ромашках луг

Получай в наследство.

Охраняй их юный друг,

Береги их с детства!

### **Беседа с детьми на тему : «Защитники земли Русской»**

Программное содержание:

- на примере конкретных исторических событий и личностей, воспитывать патриотические чувства к своему Отечеству;
- русский народ с благодарностью помнит защитников своего Отечества.

Воспитатель

Много славных подвигов совершили люди, оберегая свою землю и в давние времена и в наше время. Велико наше Отечество - Русская земля, но таким оно стало не сразу. Много врагов разоряли Русь. Во всех невзгодах многие люди отдавали свою жизнь во имя защиты Родины. Кто такие защитники Отечества?

(Защитники отечества - это люди, которые защищали, охраняли русскую землю от врагов и любили ее.)

Воспитатель

Дети, каких защитников Отечества вы знаете?

(Русские богатыри: Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец. Русские князья: Дмитрий Донской, Александр Невский. Русские полководцы: Александр Суворов, Михаил Кутузов, Георгий Жуков.)

Чтение стихотворения С. Никулиной.

Отечество мое! Россия!

В тебе дух старины живет.

И не одна еще стихия

Не победила твой народ.

Из тьмы веков Ты восставала  
И становилась все сильнее.  
Святая Русь - твое начало  
И Преподобный Сергей в ней.

Воспитатель

Сегодня мы с вами вспомним благоверного князя Дмитрия Донского. В нашем музее стоит скульптура защитника. Как вы думаете, кто это?

(Скульптура Дмитрия Донского.)

Воспитатель

Князь Дмитрий одет в доспехах русского война. Кто мне расскажет, как одевался русский воин?

(На голове шлем, одет в кольчугу, в руках щит, на поясе меч, на плечах развивается плащ.)

Воспитатель

Кого защищает князь Дмитрий?

(Князь защищает княгиню и малых детей)

Воспитатель

Жил 600 лет назад московский князь Дмитрий Иванович. Напала на Русь несметная рать татаро-монгольских племен. Великий князь московский послал гонцов в города и села собирать войско на защиту родной земли. Князья послушали Дмитрия и привели к нему свои дружины в Подмоскowie. В Беседах князь собрал военный совет и вместе с князьями и воеводами разработали план сражения. Жил в то время на Руси святой человек Сергей Радонежский. Сергей благословил князя на бой и предсказал ему победу. Отпустил с князем двух монахов Ослабя и Пересвета, чтобы они помогли князю сражаться и молиться за него. На берег реки Дон пришли русские войска и взяли икону Донской Божьей Матери (показ иконы.) Перед сражением был поединок богатырей. Оба воина героически сражались и оба погибли в неравном бою. С утра до вечера шла Куликовская битва. Наконец русские начали побеждать и татаро-монголы побежали. Русские погнали врагов далеко с русской земли. Как стали называть князя Дмитрия?

(Князя стали называть Дмитрий Донской.)

Воспитатель

А почему его стали так называть?

(Потому что победа была одержана на реке Дон.)

Воспитатель

В те далекие времена нападали на землю русскую не только татаро-монголы, пришли другие враги - шведы. Пришли они и говорят новгородскому князю Александру: "Мы пришли взять себе город, а ты и твои дети будут нашими

слугами". Но князь Александр сказал Новгородским жителям: "Шведы хотят нас завоевать, пойдем сражаться с ними. Правда нас мало, а шведов много, но Бог поможет нам. Не в силе Бог, а в правде". Дети, мы слушали кантату русского композитора С. Прокофьева "Александр Невский", давайте еще раз послушаем фрагмент этой кантаты, (звучи фрагмент кантаты).

Воспитатель

Бог помог, он добавил силы русским воинам, потому что их дело - правое. На берегах реки Невы было это сражение. Русские разбили шведов. Дети, как стали звать князя Александра и почему?

(Князя Александра стали звать Александр Невский. Победа была одержана на реке Ниве).

Воспитатель

Только русские справились со шведами. Как на Новгород немцы пошли, тоже хотели завоевать. Уж весна наступила, лед на реках и озерах стал не крепким. Встретились русское и немецкое войско на Чутском озере. Начался бой и был этот бой 18 апреля 1242 года. Именно сегодня 700 лет назад был этот бой. Немецкие рыцари были вооружены очень хорошо, но трудно было устоять на льду коням с рыцарями в тяжелом вооружении и доспехах стальных, и стали они проваливаться под лед.

Слушаем фрагмент из кантаты С. Прокофьева "Александр Невский".

Воспитатель

Русские опять победили и прославили своего князя Александра. Князь Александр Невский принял монашество и у нас с вами икона на которой изображен Александр Невский в монашеском облачении.

Рассматриваем икону.

Воспитатель

Память о великих войнах до сих пор живет в наших сердцах. В этом году наша страна отмечает 60-летие Победы русских людей в Великой Отечественной Войне над фашистской Германией. Великие князья и полководцы вдохновляли наших воинов в Великой Отечественной Войне. Ребята, мы с вами видели плакаты Великой Отечественной Войны. На одном из них изображен Дмитрий Донской со своей дружиной и знаменитыми его словами: "Лучше честная смерть, чем позорная жизнь". В 1942 году был учрежден орден Александра Невского, которым награждали самых отважных и храбрых воинов Великой Отечественной Войны. Музыка С. Прокофьева поддерживала дух русских воинов. Сочинил С. Прокофьев кантату "Александр Невский" в начале войны, которая звучала в концертных залах, по радио, воодушевляла русских воинов на подвиги. Много храмов построено в честь святых воинов. В том году открылось Патриарше

подворье, где на территории подворья стоит часовня в честь святого благоверного Александра Невского, а мощи его покоятся в Александро-Невской лавре в городе Санкт-Петербурге. Ребята, вы знаете хорошие стихи, давайте прочитаем.

Стихи С. Смирнова.

Ему, солдату, не почем  
Угроза смертного пожара,  
Стоит с ребенком и мечем Он  
Посреди земного шара.  
Стоит на главном рубеже  
На страх любому сумасброду,  
Готов помочь одной душе,  
А то и целому народу!

А. Жигулина

О, Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю  
Твои проселки, перелески –  
Все, что без памяти люблю:  
И шорох рощи белоствольной  
И синий дым в дали пустой,  
И ржавый крест над колокольней  
И низкий холмик со звездой...  
Мои обиды и прощенья сгорят,  
Как старое жнивье.  
В тебе одной - и утешенье  
И исцеление мое.

Воспитатель

Конечно, мы очень хотим, чтобы вы, когда станете взрослыми, любили, охраняли и защищали свое отечество как святые благоверные Дмитрий Донской и Александр Невский.

### **Беседа « Русские народные инструменты»**

Цель: познакомить с особенностями оркестра народных инструментов; учить различать их тембр.

Ход беседы:

За что инструменту такая честь, за какие исключительные заслуги перед народом? Может, за талант необыкновенный? Может, по выслуге лет положено? Нет, не за то инструменту звание народный дается, что он лучше

или старше других, а за то, что народ его своим признал, можно сказать, на «ты» с ним, как между своими водится, а не на «вы», как вежливость требует. Тут уж, конечно, сам инструмент показать себя должен: чтобы жизни народной не сторонился, в делах и забавах народных участвовал, чтобы нрав имел не гордый, не кичливый, рукам музы кантов податливый, чтобы говором народным не брезговал, запросто с народом общался.

Вот, к примеру, гармошка. Всего-то лет полтора на зад в русских землях объявилась, совсем недавно по историческому счету, а как глубоко корни в русской жизни пустила! А между прочим, у русской гармошки в других странах народные собратья есть — тоже пневматические язычковые. Немцам и французам больше аккордеон по душе пришелся, а англичане облюбовали инструмент под названием концертина. Что ж всякий народ на свой лад музыку любит.

Мы говорим: народный инструмент, а думаем: национальный. Мы знать хотим, какую национальную принадлежность инструмент имеет, какое национальное имя носит. И это вовсе не исключает, что какой-то один инструмент сразу у многих народов своим национальным считается, как, например, гитара или скрипка. А значит, народные инструменты не разъединяют, а сближают народы.

И пожелали однажды русские народные инструменты вместе соединиться. Что же тут удивительного, если одной жизнью живут, если душой друг к другу тянутся. А собрание музыкальных инструментов, между прочим, оркестром зовется. Вот и появился в России свой оркестр народных инструментов.

Было то без малого сто лет назад по воле человека, всем сердцем народной музыке преданного, — Василия Васильевича Андреева. «Хороши русские народные инструменты, каждый врозь, — решил он, — а пусть-ка удаль свою совместную покажут, как настоящим артистам положено». С тех самых пор оркестр русских народных инструментов радуется людям музыкой — не только русской народной, но и всякой другой, даже специально для него композиторами сложенной.

И расположились инструменты в оркестре русских народных инструментов не как попало, а дружными семьями (показ иллюстрации).

Семья струнных щипковых от мала до велика домрами зовется.

И другая семья струнных щипковых — тоже от мала до велика — балалайками зовется.

И еще старинный многострунный инструмент по имени гусли.

И разноголосая семья духовых, а в ней свирель, жалейка, рожки владимирские.

И еще гармоники и баяны — пневматические язычковые инструменты.

И ударные — бубны да барабаны.

Такой ли большой компанией собираются русские на родные инструменты (говоря по-музыкантски, оркестром) или компанией небольшой (по-музыкантски — ансамблем), а только важно, чтобы голоса в ней имелись на всякую высоту и окраску, чтобы они, как ручейки, вместе сходились в общий поток.

У других народов свои оркестры и ансамбли народных инструментов. А в них свои национальные инструменты главное дело решают. У венгров — скрипки, у украинцев — бандуры, у итальянцев — мандолины, у испанцев и южноамериканских народов — гитары, у африканских народов — барабаны...

### **Беседа о музыке**

Беседа о музыке в системе дополнительного образования строится на тех же основополагающих педагогических установках, которые были охарактеризованы выше при изложении содержания и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Вместе с тем беседа о музыке не ограничивается только слушательской деятельностью. Как подчеркивает Д.Б.Кабалевский, уделявший в своей деятельности большое внимание данной форме приобщения школьников и молодежи к музыкальному искусству, беседы о музыке могут включать в себя рассказ о музыке, ее исполнение на фортепиано (или каком-либо другом инструменте), ответы на вопросы детей, пение любимых песен под аккомпанемент музыканта-педагога.

В своих книгах «Как рассказывать детям о музыке?» и «Ровесники» Д.Б.Кабалевский делится своим богатым опытом организации и проведения бесед о музыке и излагает собственные размышления, выводы, которые сделаны на основе многолетней работы. При этом композитор-педагог всякий раз не просто приводит какой-либо интересный пример, наблюдение, но и объясняет, в чем смысл обращения к нему. Например: «Юные слушатели гораздо основательнее усваивают музыку, если все произведения, включенные в программу, объединены какой-либо близкой им, интересной темой, способной увлечь их. Слушая под углом зрения такой темы всю программу, они обязательно будут сопоставлять одно произведение с другим и все их соизмерять с общей темой. Надо ли говорить, насколько глубже такое восприятие в сравнении с тем, когда одно произведение слушается вслед за другим, "перебивая" друг друга без всяких сопоставлений, соизмерений, обобщений...».



К основным принципам содержания и построения беседы можно отнести также:

проблемный характер;

стремление представить проблему в совершенно непривычном, часто парадоксальном виде;

постоянная обращенность к слушателю с вопросами;

предоставление слушателю возможности высказать свою точку зрения;

предельно эмоциональный накал атмосферы, в которой происходит беседа; живой показ М.Казиником музыкальных образцов классической музыки в фортепианном и скрипичном исполнении;

- выдвижение на первый план тех средств музыкальной выразительности и их смысловых значений, которые, по мнению автора беседы, не только играют первостепенную роль в композиторском замысле, но и несут в себе «тайные знаки культуры»;

- построение беседы по принципу эмоционально-образных контрастов, включая шутку;

- установка на то, что «слушая музыку, мы слушаем себя».

### **Беседа о музыкальных инструментах**

**Основные задачи:** Закрепить представления о народных духовых, струнных, ударных музыкальных инструментах: особенности их звучания, звукоизвлечения, внешнего вида, исторического прошлого. Вызвать желание играть в музыкальные игры. Воспитывать стойкий интерес к музыке.

**Содержание:** Вспомнить с какими музыкальными инструментами познакомились.

**Вывод** - что хотя они все такие разные, но все же удивительно похожие. Ну, прямо одна большая семья. Что же общего между ними? (Выслушиваются предположения детей). Общее то, что все они музыкальные инструменты. Все они называются хорошим мастеровым словом **инструмент**, потому что они.... (с их помощью человек делает музыкальную работу - мастерит звуки.)

### **Игра «Музыкальный магазинчик»:**

Над входом висит «Музыкальный квадрат». Только тот, кто его разгадает, может войти: в квадрате спрятаны, среди остальных букв, названия музыкальных инструментов. Читать надо по вертикали и горизонтали.

Дети придумывают название «музыкальным монетам», рисуют их. Определяют, сколько будет стоить каждый музыкальный инструмент. Выбирают продавца (3) и покупателей. Продавец должен уметь представить музыкальный инструмент, чтобы покупатель захотел его купить.

Чтобы купить некоторые музыкальные инструменты (они спрятаны в красивых коробках), нужно узнать их: 1) по звучанию, обосновывая свой ответ. 2) по загадке. 3) по описанию.

В магазине может быть реклама - дети по желанию рекламируют выбранный ими музыкальный инструмент.

**Вывод:** Насколько игра увлекла детей, можно судить о результативности данного цикла бесед.

### **Беседа о музыкальных инструментах**

#### **Задачи:**

Дать детям представление о струнных музыкальных инструментах: историческое прошлое, внешний вид, способ звукоизвлечения, сходства и различия.

Познакомить с домрой, ее необычной судьбой. Помочь понять смысл понятия «народные» музыкальные инструменты.

Развивать умение чувствовать связь музыки и изобразительного искусства.

#### **Содержание беседы и заданий детям:**

Дети стреляют из детского лука - что **услышали?**

Вероятно, когда-то человек заметил, как гудела, звенела, пела натянутая тетива лука. А ведь это и была первая струна. Кто-то услышал в этом звуке музыку и попробовал натянуть жилу - тетиву, чтобы получить не оружие, а музыкальный инструмент.

#### **Задание детям:**

Сравнить звучание длинной и короткой тетивы. **Вывод:** чем короче - тем тоньше звук; а значит, одна струна - 1 звук. Хочешь много звуков - натягивай

много струн. Так появились **струнные** музыкальные инструменты. Они бываю **щипковые** и **смычковые**. На них играют двумя способами...

### **Задание детям.**

**Рассмотреть, сравнить** по внешнему виду и звучанию **гусли, балалайку, домру**. Назвать знакомые инструменты.

Рассказ о **домре**. Инструмент с очень странной судьбой. Раньше он был очень распространен в России, но потом исчез... и родился заново.

Просмотреть видеофрагмент (11).

Святки - народный зимний праздник, связанный с приходом Нового года....Молодежь и детвора с бубнами, погремушками, **домрами**, рожками ходили по домам и дворам и **колядовали**:

Сею - вею, подсеваю С Новым  
годом поздравляю!...

Но во время царствования Алексея Михайловича такие праздники были запрещены. Он повелел: « домры ... и всякие гудебные... сосуды отнимать и, изломав .... Жечь». Так домра исчезла. А спустя много лет русский композитор В. В. Андреев возродил домру..., но уже в оркестре народных инструментов.

Но на месте домры появилась...(показ иллюстрации или инструмента). « Сцена на улице» Е. Честнякова, картины В. Васнецова «Гусли».

- В древних русских летописях и былинах упоминается славянский народный инструмент - **гусли**. Название его произошло от древнеславянского слова «гусли», значит «гудеть». Звук их действительно звонкий, струны долго гудят. Инструмент этот делали разной формы и играли на нем по-разному. (Показ иллюстраций разного вида гуслей - шлемовидные, крыловидные, трапециевидные).

### **Задание детям.**

После просмотра видео отрывка из сказки «Садко» (где Садко играет на гусли). Или Н. Римский-Корсаков «Заиграли мои гусли» (песня Садко из

оперы «Садко»). **Определить особенности** «голоса» гуслей, характер мелодии, способы звукоизвлечения:

Как во славном Ново-Городе,  
Был Садко, веселый молодец;  
Не имел он золотой казны,  
А имел лишь гусельки яровчаты;  
По пирам ходил - играл Садко,  
Спотешал купцов, людей посадских.

**Задание детям.**

Посмотреть выступление балалаечников (8,9); или В. Агафонников «Балалайка». Определить особенности «голоса» балалайки, характера мелодии, эмоциональных чувств, которые она вызывает, движений, которые хочется под нее исполнять.

- Балалайку очень любили - на ней играли по всей России. «Характер» у балалайки легкий. О ней сложили много песен и стихов.

Вечор Васенька по улице прошел,  
Он и наигры наигрывает,  
В балалаечку набрякивает -  
Балалайка выговаривает .....

**Задание детям.**

Вспомнить с какими музыкальными инструментами познакомились на занятиях.

Ответить на вопрос: Почему все эти музыкальные инструменты можно назвать народными? ( За то, что народ их своими признал. Разговаривает с ними на «ты», как между своими водится, а не на «вы», как вежливость требует. Жизни народной не сторонится, в делах и забавах народных участвует; рукам музыкантов послушный; говором народным не брезгует, запросто с народом общается.)

### **Творческое задание детям.**

Перед детьми 3 музыкальных инструмента: гусли, свирель, барабан. Необходимо примерить голоса инструментов к трем картинкам:

**Водяные струи водопада** звучали голосом....(гуслей). Потоки звуков играют, как потоки воды, солнечными бликами...; а голос гуслей звонкий, ясный, говорит, будто веселые искорки сыплются.

**С тихого летнего луча** ветер принес нежный голос ... (свирели);

Звуки (барабана) вели **войска а битву**.

Звуки музыки не похожи на настоящие звуки водопада, лужайки, битвы. Но разве эти звуки обманули нас, сказали неправду? Нет, они правдивы. Они не просто рисовали картину, они рассказывали. Про задумчивость и покой природы, про вечное и изменчивое

В музыке есть такие краски, такие звучания, которые и вы, и я, и еще многие другие люди понимают одинаково. И это все сила музыки!

### **Беседа с детьми о музыкальных инструментах.**

**Задачи:** Дать детям представление об историческом прошлом ударных музыкальных инструментов. Помочь понять, что название «ударные» идет от способа звукоизвлечения. Дать понятие «ритм» (от ритма в природе до музыкального ритма). При прослушивании звучания ударного музыкального инструмента, помочь увидеть особенности его «голоса», характера возможных движений (танцев). При сравнении ударных находить сходства и различия. Познакомить с литаврами: историческим прошлым, внешним видом, особенностями звукоизвлечения.

### **Содержание беседы и заданий детям:**

- Говорят, что изобретателями первых музыкальных инструментов были дети. Да, да, такие как вы. Обратили ли вы внимание, что исполнение музыки называют игрой? ... Кто знает, может это потому, что с игры, с игрушек начались музыкальные инструменты. Какими же они были? Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по нему и дерево

завучало. Хорошо быть хозяином диковинного инструмента, который звучит по твоему желанию. Правда, для этого приходилось каждый раз идти к своему дереву. И первобытный музыкант сделал себе инструмент поменьше, чтобы брать его с собой.

**Задание детям:**

1. Натянуть кусок ткани и сделать примитивный ударный инструмент.
2. Рассмотрев коллаж «Музыкального инструмента первобытного человека», дети должны определить, что общего у представленных инструментов (чтобы они зазвучали в них нужно ударить).

**Вывод:**

- Поэтому эти музыкальные инструменты называют **ударными**. Их особенность - передают ритм. Ритму подчинено все живое в природе. А древние люди, в отличие от нас, жили в тесной связи с природой.

**Задание детям** - Просмотреть видеоклип «Настольная игра на барабанах без музыки». Дать возможность обменяться впечатлениями. Обсудить услышанное по вопросам:

- что необычного в этой музыке?
  - какие звуки слышали?
  - какие использовались музыкальные инструменты?
  - какие движения могут быть под эту музыку?
  - дети исполняют танец-импровизацию под звуки тамтамов.
- Все ударные музыкальные инструменты делятся на мембранные и самозвучащие. Мембрана - это «кожица», «перепонка», она натянута на жесткий корпус инструмента. Именно мембрана издает звук.

**Задание детям:**

Из представленных музыкальных инструментов (бубен, барабан, литавра) выбрать и назвать знакомые, показать, как извлекается звук, отстучать ритм. Выявить общее из всех инструментов, попытаться объяснить, почему все ударные круглой формы (чтобы кожа была равномерно натянута).

**Прслушать** отрывок из «Марша деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. Обсудить услышанное: какой музыкальный инструмент звучал, особенности мелодии...

**Вывод:** Барабан может быть использован как военный музыкальный инструмент. Попросить детей рассказать, что они знают об этом. Ю. Литов «Барабанщик» - с ритмическим аккомпанементом на барабане.

Дети сравнивают бубен и барабан. Они - музыкальные инструменты. После просмотра видефрагмента «Танец атуров с бубном» (5), обсуждают, что увидели необычного, особенного.

**Вывод:** разное звукоизвлечение: у бубна - локтем, коленом, ладонью и т.д.

Познакомить детей с литаврами... Выявить отличия от других ударных инструментов: звук долгий и гулкий, определенной высоты, что зависит от натяжения мембраны. Послушать звучание в записи. (10) Обсудить услышанное.

- Звучать может любой инструмент, по которому стукнули. Все, что было под рукой в доме, а особенно деревянного могло оказаться музыкальным инструментом.

**Творческое задание детям:** Играет детский оркестр народных инструментов (трещотки, ложки, маракасы...). Мелодия по выбору детей. После выступления обсуждение, какими инструментами пользовались, особенности их звучания и звукоизвлечения (рассказывают дети).

**Вывод:** Ударные музыкальные инструменты довольно простые, но, например, деревянные расписные ложки - это не только ударный инструмент, но и произведение декоративно-прикладного искусства; а трещотка - деревянный старинный народный инструмент. Ее древние назначение - защита жилища и человека от злых духов.

### **Беседа о музыкальных инструментах**

**Основные задачи:** Дать детям представление об историческом прошлом духовых музыкальных инструментов. Помочь понять, что название

«духовые» идет от способа звукоизвлечения. При прослушивании звучания духового музыкального инструмента помочь увидеть особенность его «голоса», чувства, которые он вызывает... При сравнении духовых находить сходства и различия. Развивать умение подбирать мелодию к двустигию.

### **Содержание беседы и заданий детям.**

- Однажды за ужином древний человек дунул в кость, и раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Звук походил на птичий свист, пронзительный и громкий, намного громче, чем удары в выдолбленную деревяшку. Причем звук был разный; но древний человек не бросил кость, а превратил ее в музыкальный инструмент. Причем он заметил, что если дуть в длинную кость, то звук получается низкий, а если в короткую - высокий. Другой человек хотел, чтобы получалась мелодия. Значит, звуки должны быть разные: высокие и низкие. Для этого нужно все время менять кости: то дуть в длинную, то в короткую. Это неудобно. И человек просверлил в кости отверстие и стал получать звуки - низкие и высокие. Но оказывается не только кость, но и простая тростинка может быть музыкальным инструментом.

### **Задание детям.**

- Извлекают звуки из длинных и коротких тростниковых дудочек.
- Упражнение «Чья дудочка продудит дольше?» (на одном звуке).
- Рассматривают духовые музыкальные инструменты (свирель, жалейку, рожок, свистульки): сравнивают их, извлекают звуки.

**Вывод:** у них есть общее свойство - звучать их заставляют колеблющийся воздух; чтобы появился звук нужно дунуть, поэтому эти музыкальные инструменты называются духовые.

### **Слушание В. Агафонников «Дудка».**

- Первыми создателями дудочек были пастуха. Они вырезали их из подручного материала: тростника, камыша, веток. Затем их стали усложнять разными приспособлениями: язычками, голосовыми отверстиями... Из рогов



домашних животных тоже делали духовые инструменты, но без голосовых отверстий...Дать прослушать звучание пастушьего рожка (7), обсудить услышанное.

#### **Задание детям:**

Подуть в жалейку и описать характер голоса жалейки, какие чувства она вызывает (будто тоскует, плачет или жалеет кого-то, отсюда и жалейка). Рассмотреть жалейку: чем она отличается от простой дудочки, чем похожа...

#### **Творческое задание детям:**

Сочинить мелодию к словам:

Пастушок, Пастушок,

Заиграй скорей в рожок.

(Можно предложить сочинить

«жалобную» мелодию к стихотворению А.

Барто «Зайку бросила хозяйка».)

Рассказать о том, как в старину выбирали пастуха в русских деревнях и какую роль при этом играли дудочка, рожок, жалейка.

**Дети слушают** звучание свирели (8), определяют характерные особенности ее голоса, эмоциональный отклик на него.

Рассказ воспитателя о свирели (в старинных преданиях и сказках) сопровождается ее рассматриванием и возможностью звукоизвлечения. Лель и волшебные звуки его свирели. (По сказке Н. Островского «Снегурочка»)

Рассказать, как в народе появились свистульки: дымковские, филимоновские и др. Роль свистулек в народных праздниках и в обрядах заклинания птиц:

Уж ты пташечка,

Ты залетная!

Ты слетай

На сине море,

Ты возьми ключи весенние,

Замкни зиму,

Отомкни лето!

### **Творческое задание детям:**

Дети изготавливают из глины свистульки в форме птичек, (расписывают на занятии по декоративному рисованию).

### **Список использованной литературы:**

- 1.Белобрыкина О. А. Речь и общение. - Ярославль: "Академия развития" ,2007.-240с.
- 2.Жуйкова Т. П. Малые формы детского русского народного фольклора как средства формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2014. — №15. — С. 263-266.
3. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С. -П.: "Детство- Пресс", 1999.-304с.
4. Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С. - П.: "Детство-Пресс"-2011.-384с
5. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990
6. Панфилов В.В., по старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников, РИГ, Москва. 1997
7. Фольклор – музыка – театр: Программа и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно - методическое пособие \ Под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
8. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996
9. Журнал «Дошкольное воспитание»;
10. Аудиодиск. Якубовская Е.И., Круг светлых дней. Календарные обряды и песни. ТО» Домострой». 2009
11. интернет- ресурсы.