

ПАСПОРТ МИНИ – МУЗЕЯ

«Народные промыслы»

Народные промыслы России



Дымковская игрушка



Тульский самовар



Хохлома



Городецкая роспись



Гжель



Жостово

Воспитатели: Долгушева М. Е.
Полежаева И. И.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ МИНИ МУЗЕЯ.
2. АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
3. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МИНИ – МУЗЕЯ.
4. ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ – МУЗЕЯ.
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗНАНИЙ В МИНИ – МУЗЕЕ.
6. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ-МУЗЕЯ.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

НАМЕНОВАНИЕ МИНИ – МУЗЕЯ: «Народные промыслы»

ПРОФИЛЬ МУЗЕЯ: Познавательный

ЦЕЛЬ: познакомить с разнообразием декоративно – прикладным искусством и его местом в ДОУ.

ЗАДАЧИ:

- ПРИВЛЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ К КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ;
- РАСШИРЯТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ;
- ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА;
- ВКЛЮЧИТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ ВЫСТОВОЧНЫЙ ЦЕНТР;
- ПРИОБЩАТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ;
- УЧИМ ДЕТЕЙ ВИДИТЬ КРАСОТУ ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА;
- ВОСПИТЫВАТЬ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ, ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ;
- ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА , ГОРДОСТИ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА, СВОЕГО КРАЯ.

В ОСНОВУ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ПОЛОЖЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- ПРИНЦИП УЧЁТА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ;
- ПРИНЦИП ОПОРЫ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ДЕТЕЙ;
- ПРИНЦИП ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПРИ РУКОВОДСТВЕ ВЗРОСЛОГО;
- ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ;
- ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ;
- ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ;

РАЗДЕЛЫ И ЭКСПОНАТЫ:

В МИНИ – МУЗЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЭКСПОНАТОВ ДЕКАРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:

- ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ;
- ГЖЕЛЬ РОСПИСЬ;
- МАТРЕШКИ;
- ТУЛЬСКИЙ САМОВАР;
- ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА;
- ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ;
- НАРОДНАЯ ИГРУШКА И МЯГКАЯ ИГРУШКА;
- КУКЛЫ ОБЕРЕГИ;
- МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ (КНИГИ, ПАПКИ, РАСКРАСКИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И Т. Д.)

АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Всем родителям хочется, чтобы их дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. И мы ищем в музейной деятельности партнера по решению этих задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. На первый план выдвигается задача помочь ребёнку

увидеть «*музей*» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти формы работы с детьми, которые позволят заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус.

Чтобы музейная деятельность работала, необходимо следовать определённым правилам:


Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем с декоративно прикладным искусством – организация в детском саду мини-музея.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МИНИ – МУЗЕЯ.

- 
- Принцип интеграции – мини-музей учитывается содержание образовательной программы и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
 - Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (*использовать экспонаты в знакомстве с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве рассматривание экспонатов на полочке красоты, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.*)
 - Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
 - Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
 - Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «*взрослый – ребенок*», «*ребенок- ребенок*».
 - Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
 - Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей.
 - Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
 - Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ – МУЗЕЯ.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «*мини-музеями*». Часть слова «*мини*» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Главным назначением созданного нами данного мини-музея — вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Дети, занимающиеся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируют мыслительную деятельность,

дети более свободно оперируют образами. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, — важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Поэтому важная особенность мини – музеев – участие в их создании самих детей при поддержке педагогов и родителей. Дети чувствуют своё непосредственное причастие к мини – музею. Они пополняют экспонатами выставочные стеллажи, участвуют в обсуждении его тематики, готовят и проводят самостоятельно экскурсии для малышей.

Каждый выставочный экспонат – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их родителей. Выставочные полки постоянно пополняются новыми экспонатами.

- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к *«настоящему»* музею.
- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений — музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. *«Ребенок должен покинуть музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».*

ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗНАНИЙ В МИНИ – МУЗЕЕ

Задачи работы с детьми в музее:

- осуществление комплексного подхода к нравственно – эстетическому воспитанию дошкольников;
- знакомство детей с экспонатами декоративно прикладного искусства и их историей создания;
- развитие познавательного интереса к истории создания декоративных изделий;
- воспитание у детей интереса, уважения к истории, культуре русского народа.

Месяц	содержание	задачи	участники
Сентябрь- Октябрь	ОТКРЫТИЕ МИНИ – МУЗЕЯ. ПОЗНАКОМИТЬ С ОБЩЕЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ.	РАЗВИВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ О МУЗЕЯХ. ПОЗНАКОМИТЬ С ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕИ. СОДЕЙСТВОВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРЕДМЕТОВ	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ

		ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. УЧИМ СРАВНИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ, РАЗВИВАЕМ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС.	
Ноябрь	«ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РУССКОЙ МАТРЁШКИ»	ПОЗНАКОМИТЬ С САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ НАРОДНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ИГРУШКОЙ – МАТРЁШКОЙ. УЧИТЬ РАЗЛИЧАТЬ РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ МАТРЁШКИ; ПРОДОЛЖАЕМ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ
Декабрь	«ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»	РАЗВИВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ РОССИИ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ, ПРАЗДНИКАХ НА ПРИМЕРЕ ДЫМКОВСКОГО ПРОМЫСЛА; СФОРМИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РОСПИСИ ПРОМЫСЛА, ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ УЗОРА.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ
Январь	«СИНЕ – ГОЛУБАЯ ГЖЕЛЬ»	ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ, В ЧАСНОСТИ С ГЖЕЛЬСКОЙ КЕРАМИКОЙ; УЧИМ ОПРЕДЕЛЯТЬ КАЛОРИТ РИСУНКА, ФОРМУ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ; ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ГОРДОСТЬ.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ
Февраль	«ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»	ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С МАСТЕРАМИ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕЛ И С ТЕХНИКОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ; УЧИМ РАЗЛИЧАТЬ ТЕХНИКУ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ; ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ

		К РУССКИМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И ЖЕЛАНИЕ ИХ ИЗУЧАТЬ.	
Март	«ОБЕРЕГОВАЯ КУКЛА»	ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ; ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ, ПЕРИКЛИКАНИЕ МАСТЕРСТВА И ФОЛЬКЛОРА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ДАННОЙ ИГРУШКИ.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ
Апрель	<u>«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»</u>	ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ, ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ
Май	«ВЕСЁЛЫЙ ГОРОДЕЦ»	ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С РУССКИМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ – ГОРОДЕЦ; УЧИМ УЗНАВАТЬ ГОРОДЕТСКУЮ ТЕХНИКУ РОСПИСИ; ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ИСТОРИИ.	ВОСПИТАТЕЛЬ, ДЕТИ

ПЕРСПЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ МИНИ МУЗЕЯ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ».

1. ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЯ ЭКСПОНАТОМИ, ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЛЬТФИЛЬМОВ И НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА.
2. ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, ПРОВЕДЕНИЕ НОД ПО РАЗНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Список литературы:

- 1.Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини –музей в детском саду»
- 2.Журнал «Дошкольное воспитание»,№7/2011
- 3.Проектная деятельность в детском саду: родители и дети» М.А. Захарова, Е.В. Костина, изд. Москва
- 4.Коллекция увлечений: пособие для работников ДОУ/автор Н.А.Рыжова,2005