# «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»



Воспитатель МДОБУ «Детский сад № 4»

Чернова Т.А.

Минусинск, 2019 г.

<u>**Цель:**</u> применению театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста.

## Задачи:

- 1. Познакомить с методами и приемами развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.
- 2. Познакомить с видами театра, научить изготавливать атрибуты для театра своими руками.
- 3. Вызвать у участников интерес к использованию театрализованной деятельности в работе с детьми.

## Актуальность

Речь — это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь — это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а возрасте ведущим видом деятельности ЭТОМ является игра. В Следовательно, театрализованная деятельность одна ИЗ самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Пальчиковый театр— способствует развитию речи, внимания, памяти, пространственные представления, формирует развивает ловкость, выразительность, координацию движений, точность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.



При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.



С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

# Вот некоторые примеры:

Театр на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.



Вязаный театр –развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.



Конусный театр— помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр –топатушки– помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.



Театр на перчатке. Кукла — перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой — перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.



Таким образом, театрализованная деятельность — это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

## АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ:

- 1. Чтение произведения, обсуждение персонажей, их характеров.
- <u>2. Беседа</u>: кто из персонажей понравился, кого хотели бы сыграть. Пробы на <u>роль</u>: все желающие пробуют изобразить одного из героев по желанию. Результат распределение ролей.
- <u>3. Разработка сценария</u>: добавление ролей по необходимости, чтобы все дети были заняты в спектакле, подбор музыки, песен, стихов для дополнения роли.
- 4. Разучивание ролей, создание образа <u>персонажа</u>: подбор средств выразительности (мимика, пантомимика, характер).
- 5. Работа с родителями: помощь в изготовлении костюмов и декораций.
- 6. Изготовление афиши и программок к спектаклю.

# ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей;
- Театрализованное занятие;
- Самостоятельная театрально-художественная деятельность;
- Театрализованные игры и спектакли на праздниках, развлечениях.

### ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ:

- 1. Чтение художественной литературы.
- 2. Чистоговорки и скороговорки
- 3. Беседа
- 4. Инсценировка диалога в стихах
- 5. Режиссерские игры

# Список литературы

- 1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 1991.
- 2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 3. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И. Ерофеева, Зверева, О.Л. М.: Просвещение, 1994.
- 4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д. Маханева. М.: Сфера, 2001.