муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 4 «Дюймовочка» комбинированного вида»
662608, Российская Федерация Красноярский край, город Минусинск,
улица Кравченко, 34, тел. 8 (39132) 2- 01-52 e-mail ds4minusinsk@mail.ru

Педагогический совет
«Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование социальных навыков детей дошкольного возраста»

Форма организации: деловая игра.

Цель: повысить значимость организации сюжетно-ролевой игры в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Задачи:

1. Актуализировать имеющиеся у педагогов знания по организации сюжетно-ролевой игры.
2. Способствовать использованию в практике современных требований к организации сюжетно-ролевой игры.

План педсовета:

1. Анализ выполнения решения предыдущего педсовета.
   Заведующий МДОБУ Светлакова Ю.Я.
2. Вступительное слово «Сюжетно - ролевая игра как основа социального развития дошкольника»
   Заведующий МДОБУ Светлакова Ю.Я.
3. «Психолого-педагогическая характеристика социализации. Важность игры в социализации дошкольника»
   Старший воспитатель МДОБУ Ачисова Е.М.
4. «Психологические особенности сюжетно-ролевой игры современных дошкольников в трудах Л.С. Выготского»
   Педагог-психолог МДОБУ Шемякина С.В.
5. Условия организации сюжетно-ролевой игры в ДОО на современном этапе. Что такое «хорошая игра»: позиция педагога.
   Старший воспитатель МДОБУ Ачисова Е.М
6. Деловая игра «Педагогический экспресс»
   Старший воспитатель МДОБУ Ачисова Е.М.
7. Решение педсовета.

Ход педсовета:

1. «Сюжетно - ролевая игра как основа социального развития дошкольника»

Социализация - процесс усвоения человеческим индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

Процесс этот происходит как стихийно, так и целенаправленно. При этом на результаты социализации оказывают влияние самые разнообразные факторы, но особенно социальное окружение ребенка и его социальный опыт.

Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Существующая же необходимость в рациональном построении, организации и применении ее в процессе воспитания, требует более тщательного и длительного ее изучения.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремиться к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира. Для детей игра – это продолжение жизни, где вымысел – грань правды.

Для успешного воспитания и развития ребенка-дошкольника необходимо создать такие условия, которые бы обеспечивали всестороннюю детскую деятельность. Задача гармоничного развития детей дошкольного возраста предполагает не только определенный уровень развития широкого круга знаний и умений, способов овладения различным содержанием, но и обязательно достаточно высокий уровень развития его эмоциональной сферы и нравственной позиции, что имеет не только узко педагогическое, но и общественное значение.

Совместная деятельность детей является основным условием возникновения и развития взаимодействий и взаимоотношений.

Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх; игра становится для них своеобразной формой общественной жизни. В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого.

Такая потребность проявляется у ребенка рано, но ее содержание формируется и расширяется с возрастом. Потребность в общении дети реализуют в совместных играх со сверстниками.

Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста. Однако в целях оптимизации процесса и результатов социализации необходимо целенаправленное педагогическое руководство играми дошкольников.

При формировании навыков общения в группе важно воспитывать у детей доброе расположение к сверстникам, проявление инициативности и первых признаков коллективизма. Однако выработка этих навыков поведения в обществе сверстников возможна только при условии развития у детей коллективных интересов и мотивов. Поэтому при организации педагогического процесса особое внимание должно быть уделено развитию социальной мотивации поведения детей, осознанию социальной значимости и мотивов игры.

3. «Психолого-педагогическая характеристика социализации. Социализация в системе современного воспитания»

Старший воспитатель МДОБУ Ачисова Е.М.

Социализация – явление как педагогическое, так и социально-психологическое.

Понятие социализации в научной литературе представлено разными аспектами:

- ***как взаимодействие личности с социальной средой,*** в результате которого формируются качества человека как подлинного субъекта общественных отношений, рассматривают социализацию как процесс **усвоения** индивидом определенной ***системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, входящих в понятие культуры***, присущей социальной группе и обществу в целом, позволяющих функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений [14, с. 53];
- ***как изменение социальной структуры личности в соответствии с требованиями общества*** [2, с. 47];
- ***как процесс усвоения (интернализации), восприятия норм группы, в ходе которого формируется «Я»***. «Я» достигается путем сравнения или соотнесения личности с людьми-образцами, составляющими группу, а ее ролей – с нормами и ролями социальной группы.

Процесс социализации индивида продолжается до тех пор, пока не завершается его социальное существование.

Ребенок дошкольного возраста в основном социализируется в своей важнейшей деятельности игре.

<u>Социализация в системе современного воспитания</u>

Современная личностно-ориентированная педагогика в качестве цели воспитания видит развитие потребности и способности личности к жизненному самоопределению. Решающее переосмысление цели современного воспитания требует пересмотра и уточнения его основных принципов [9, с. 232]:

Принцип единства воспитания с жизнью. Этот принцип указывает на объективную необходимость понимать ***воспитание как педагогическую организацию образа жизни воспитанников***. Осваивая важнейшие социальные представления и навыки социального поведения, накапливая готовность к исполнению социальных ролей, проявляя собственную волю, самосознание,

индивидуальные способности, ребенок начинает постигать свое жизненное предназначение, смысл своей жизни.

Принцип педагогического взаимодействия с семьей ребенка. Семья по праву считается институтом первичной социализации. Так как обеспечивает ребенку самый ранний опыт социального взаимодействия, освоение первых ценностных представлений и норм. Здесь, в окружении родных, естественно выступающих как «значимые другие», он ***присваивает необходимые ролевые модели поведения.***

Принцип приоритетности социального опыта ребенка. Воспитатель, вставший на позицию личностно-ориентированной педагогики, технологически организует воспитание не как систему мероприятий, от которых следует ждать формирования у детей неких качеств, черт характера, убеждений в соответствии с поставленными целями. Он ***выходит на уровень детского социального опыта*** и тогда обнаруживает, что ***личностные преобразования*** у детей ***происходят в ситуациях организованного опыта дружеского общения***, соревновательного поведения, совместного обсуждения жизненных событий.

Принцип социальной общности и сотрудничества. Задачи социализации неизбежно требуют ***подготовить ребенка к жизни среди людей***, в сотрудничестве с людьми.

Современное ***понимание коллективного начала*** в воспитании предполагает признать необходимость включения в социальный опыт ребенка «отношений ответственных зависимостей» [3, с. 27], которые рождаются только в коллективной общественной деятельности. Без этих отношений взрослеющий человек не сможет осознать и принять свою общность с другими членами социума, не научится сотрудничать, то есть взаимодействовать, обмениваться ценностями.

Нельзя не брать во внимание, что ***в детской среде,*** особенно в крупных городах, активно ***проявляется социальное неравенство***. Важнейшим средством социальной защиты детей, выравнивания их возможностей для социального старта может стать коллектив.

Социализация ребенка невозможна без ***продуктивного взаимодействия с другими людьми,*** в первую очередь ***с ровесниками***, **товарищами** по играм во дворе, в группе детского сада. Конструктивными способами реализации этой стратегии является столкновение личных и коллективных целей, потребностей – естественная движущая сила социализации ребенка.

Задачи воспитателя, организующего этот механизм **социализации в воспитательном коллективе:**

- позаботиться о гуманизации межличностных отношений детей, обогащать их духом товарищества и дружбы, воспитывать ровеснические отношения;
- обеспечивать детям навыки самоуправления, учить действовать в позициях «Я - ответственный», «Я – подчиненный», «Я – лидер», «Я – второй», «Я – исполнитель», «Я – инициатор»;
- поддерживать в детях веру в себя, в свои силы, их «желание быть хорошим» [23, с. 77];

- культивировать традиции своего коллектива.

Многолетние исследования в области коллективного воспитания выдающихся педагогов (А.С.Макаренко, Я.Корчака, В.А.Сухомлинского, И.П.Иванова, Е.Е. Щулешко) показали, что там, где дети раньше приучаются к ответственности, они проявляют больше и доброты терпимости к окружающим людям.

Особенности проявления социальных навыков в сюжетно-ролевой игре

Процесс социального развития представляет собой сложное явление, в ходе которого происходит присвоение ребенком объективно заданных норм человеческого общежития и постоянное открытие, утверждение себя как социального субъекта. Возможности освоения социальности раскрываются им в сохранении тенденции к расширению степени свободы, в углублении сознательного в собственной субъектной активности, в характере его погружения в социальный мир.

Ребенок с самого рождения является носителем ролей, учится их исполнять. Процесс освоения роли проходит три стадии: имитация роли, игра в роль, ролевое наполнение поведения.

На первой стадии ребенок имитирует внешнее поведение взрослых («читает» газету, не умея читать, «разговаривает» по игрушечному телефону).

На второй стадии он принимает ролевое действие как сценарий игры (играет роль мамы, врача, шофера).

На третьей стадии ребенок уже представляет социальное ожидание окружающих на свои действия в избранной роли, например «непослушного сына». Он способен посмотреть на себя со стороны, проявить рефлексию и руководит своим ролевым поведением.

Таким образом, ***первичная социализация ребенка проигрывается в играх.***

Социализация детей начинается на самой ранней стадии развития. Большинство детей – довольно «податливый материал» в том смысле, что они способны вырасти и развиться во взрослых людей самых разных типов. Диапазон детских возможностей поистине удивителен. Например, к четвертому году жизни большинство российских детей полностью осваивает русский язык. К этому времени они уже также способны участвовать в сложных социальных взаимодействиях в соответствии с российскими культурными моделями. Дети демонстрируют общечеловеческие реакции на очень ранних стадиях своего развития.

Еще не достигнув одного года, младенцы уже принимают участие в общественной жизни: указывают пальчиком на разные предметы – на витрину магазина, самолет, автомобиль, картинку, желая привлечь к этим предметам внимание взрослых. Таким образом, дети демонстрируют не только понимание того, что другие люди могут видеть то, что видят они, но также уверенность, что взрослые обязательно посмотрят на то, к чему дети проявили интерес. К двум годам кукла у детей уже совершает какие-то действия, словно она живая и действует сама по себе, т.е. у детей появляется способность представлять других людей в качестве независимых агентов (или авторов).

Большинство трехлеток уже способны возложить на одну куклу выполнение нескольких видов деятельности, связанных с ролью, что говорит о понимании ими социальной роли (ребенок представляет себе, что он врач, и осматривает куклу). Ребенок четырех лет в игре может уже исполнять двойную роль (кукла-пациент заболела, кукла-доктор осматривает больную, а ребенок ведет процесс общения между двумя куклами, говорит за обеих, задает вопросы и дает ответы на них). В позднем дошкольном возрасте дети приобретают способность комбинировать игровые роли более сложным образом (ребенок представляет, что он – врач и одновременно отец). Большинство шестилетних детей могут представить, что они одновременно выполняют несколько ролей.

Условия становления социализации ребенка в игре:

Во-первых, ребенку обязательно нужны некие внешние ролевые символы: определенная одежда, прическа (растрепанный и неряшливый претендент на роль «хорошего ученика» просто немыслим), реквизиты ролевого действия (например, школьные принадлежности, игрушки, материалы).

Во-вторых, необходимо владеть стандартным «репертуаром» этой роли, определенным набором обращений, выражений (тех самых «волшебных слов», в которых для детей заключены правила вежливости), неким объемом известной общекультурной информации, чтобы участвовать в общении.

В-третьих, он должен иметь некие социальные ожидания: достаточные представления о том, почему так значимо освоить эту социальную роль, какова будет реакция окружающих людей на его правильное или слабое владение ролью. Ребенок, принимающий на себя ту или иную социальную роль, всегда рассчитывает на положительное восприятие окружающих. Ведь сам он многому учится, наблюдая за другими людьми. Поэтому ожидание такого же наблюдения со стороны окружающих ставит ребенка в ситуацию опосредованного социального контроля. Кроме того, дети всегда нуждаются в том, чтобы продемонстрировать взрослым, как хорошо у них получается новая социальная роль.

Таким образом, социализация тесно связана с процессом воспитания.

ПАМЯТКА

Образовательная область «Социализация» в ДОУ в ООП ДО

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли.

Содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение **следующих задач:**

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу».

Сюжетно-ролевые игры совершенствуют и расширяют игровые замыслы и умения детей. Формируют желание организовывать сюжетно-ролевые игры.

Поощряют расширение выбора тем для игры; учат развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений и телевизионных передач, экскурсий, выставок, путешествий, походов.

Развивают умение согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать и т. д.; самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры. Способствуют укреплению возникающих устойчивых детских игровых объединений.

Продолжают формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Развивают эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.

Закрепляют умение усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий.

Способствуют обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создают условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития.

Развивают умение детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное; применять конструктивные умения.

Формируют привычку аккуратно убирать игрушки в отведенное для них место.

Выводы:

Современное направление личностно-ориентированного образования *насыщает понятие* **«образование»** принципиально ***иным смыслом***. **Образование понимается как построение личностью своего образа, как становление самого себя.**

В результате образования *должна сложиться* своеобразная **готовность к жизни**: способность действовать, принимать решения, различать добро и зло и выбирать свое место в этих нравственных оппозициях, строить отношения с разными людьми, находить необходимую информацию и успешно пользоваться ею. Иными словами, современный образованный **человек** должен быть хорошо **социализирован.** ***Понимание воспитания как процесса организованной социализации,*** как педагогически обеспеченного, с учетом особенностей детского образа жизни, ***становления социального опыта воспитанников указывает на то,*** что ***результат воспитания*** следует устанавливать по степени ***проявления у детей способности разрешать*** жизненные ***проблемы***, делать осознанный ***нравственный выбор***.

Такое понимание цели воспитания требует поставить **в центр внимания <u>социальный опыт ребенка как основу его социализации</u>**. Кроме того, современная педагогическая теория видит в качестве содержания воспитания систему главных жизненных ценностей личности. Здесь и находится основная педагогическая область процесса социализации.

Принимая ценностное отношение ребенка к миру и к самому себе в качестве содержательных основ современного воспитания, необходимо и **практику** воспитательной **работы строить** как **систему ситуаций организованного социального опыта**. Такие педагогически организованные ситуации позволяют сделать предметом переживания, осознания и присвоения ребенка широкую систему его социальных взаимодействий и впечатлений.

4. «Психологические особенности сюжетно-ролевой игры современных дошкольников в трудах Л.С. Выготского»

Педагог-психолог МДОБУ ***Шемякина С.В.***

5. Условия организации сюжетно-ролевой игры в ДОО на современном этапе. Что такое «хорошая игра»: позиция педагога.

Старший воспитатель МДОБУ Ачисова Е.М.

5.1. Просмотр видеоролика «Возвращение игры» (авторы Свирская Л.В. Загвоздкин В.К. - из серии видеофильмов журнала «Обруч»)

5.2. Блицопрос проводится по типу игры **«Волшебная палочка»**

- Сколько в день Вы, как воспитатель, уделяете игре, как ведущей деятельности?

* Игра – явление социальное, она должна присваиваться ребенком в процессе совместной деятельности с её носителем, а сама собой она не появится. Итак, сколько времени Вы, как воспитатель, уделяете игре? Не рисованию в игровых формах, не конструированию, «чтобы потом поиграть», не дидактическим играм с правилами, не подвижным, не сюжетным дидактическим, чтобы усвоить правила взаимодействия людей в магазине или транспорте… - всё это тоже очень нужно и важно, но это – другое. А вот самой игре? Где на первом месте – игровой мотив, содержание игры, которое интересно самому ребенку и инициируется им; процесс игры «не улучшается», не «подгоняется под образцы», не исправляется, а протекает так, как этого хочет сам ребенок… Вы можете возразить: а как же «развитие игры»? Как же не исправлять-то? Ведь так на этом ужасном уровне и останется! А вот для этого и нужен тот самый носитель игровой культуры, который демонстрирует культурные образцы этой деятельности и включает в них ребенка. Он играет рядом или вместе, но никогда ВМЕСТО! Точнее, «вместо» тоже играет, но период таких игр ограничивается временем младенчества и начала – середины раннего возраста. Дальше – нельзя, если речь идет о нормальном развитии ребёнка.

Игра – это импровизация, и чем больше в ней будет случайных, нестандартных ситуаций, сбивающих привычный ход сюжета, - тем лучше. Случайно разлилось

молоко; в магазине нет нужного продукта, а в аптеке – лекарства; доктор потерял и ищет свой фонендоскоп; при врачебном осмотре у пациентки обнаружилось странное розовое пятно – тут же организовали разные обследования, а потом выяснилось, что он ел клубничное варенье и испачкался… Сначала инициатором всех этих «Безобразий» будет взрослый; вспомним ответ Е.Е. Кравцовой на вопрос, что должен делать взрослый в игре детей, - «хулиганить» [7, с. 77]. При этом не нужно заранее знакомить детей со сценарием, лучше начать играть с детьми по ходу устраивая ту или иную каверзу и делая паузу, наблюдая, как дети будут с ней справляться. Можно подговорить одного-двух ребят, которые будут в курсе «провокации» и в нужный момент организуют ее, наслаждаясь произведенным эффектом, а потом они сами будут придумывать такие неожиданные, смешные, нестандартные повороты сюжета, а за ними и другие дети включатся в это увлекательное действо...

Разученная игра — не деятельность. Цели, задачи поставлены и решены педагогом, предметная среда организуется взрослым тоже. Ребенку остается выполнить (исполнить) роль.

Драматизация. По сути, это этап, связанный с овладением игровыми действиями, но так как они разучены, а не самостоятельно инициированы, то пропадает важный этап овладения собственно деятельностью, связанный с целеобразованием:

- во что я играю?
- зачем я играю?
- что я буду делать?
- как будет продолжаться сюжет?

Воспроизведение внешней последовательности действий — это полевое поведение, подражание, а не реализация субъектной инициативной позиции. Как развить репродуктивный сюжет? Как сделать его более насыщенным? Изощренная мысль «взрослого» тут же находит выход: разыграть сюжет более подробно, более детализирован-но. Идея? И она тут же находит воплощение не только в действии, но и в атрибутике: детализированной, подробной, практически «настоящей». Когда в свое время ГЛ. Выгодская изучала игры глухих дошкольников, она обратила внимание на то, что такие дети играют как раз очень «детализирование», подробно воспроизводя в игре не просто каждое действие, но и все действия, сопутствующие основному, не пропуская при этом ни одного. Почему? Отсутствие сформированной речи не позволяло им обобщать практический опыт в слове и сокращать его. Они не могли идти дальше, пока не проиграют всю сложную цепочку необходимых действий. Как играет говорящий ребенок? Пока очень мал — похоже: подробная варка каши, долгое кормление... Став постарше, ребенок ограничивается несколькими изображающими действиями, а потом и вовсе брошенной мимоходом фразой: «Так, они как будто поели, а теперь они пошли в зоопарк, а там обезьяны убежали из клеток!» Что происходит? Возможность обобщить действие в слове освобождает ребенка от необходимости физически осуществлять это действие, освобождает место для развития сюжета, параллельно формируя у ребенка такое важнейшее

новообразование возраста, как внутренний план деятельности. Идея взрослого «детализировать» игровые сюжеты в играх средних-старших дошкольников возвращает их к уровню малышей и не позволяет развиваться ни самой игре, ни ребенку в процессе этой игры.

Этапы формирования игры (в норме, в естественных условиях):

- сначала ребенок наблюдает за играми старших (формируется **смысл** деятельности),
- подражает им (освоение **внешнего рисунка действия**),
- повторяет (освоение собственно **действия**),
- подыгрывает на второстепенных ролях (**освоение деятельности** в её целостности),
- выступает полноправным игровым партнером (**полное овладение деятельностью** от мотива до способа действия, совершенствования ее).

Как формируется игра при объяснениях ребенку, что он должен делать, чтобы получилось хорошее внешнее действие? **Этапы осмысления <u>выпадают,</u>** реализуется только этап подражания (т.е. освоение действия), и на этом все заканчивается. Чем плохо освоение действия? Почему из отдельных действий не построить целостную деятельность? Потому что деятельность определяется не составом реализующих ее действий, а ***мотивом.*** При этом действия могут быть вариативными, иными, но работать именно на этот мотив, реализуя его через адекватные ему цели. В свое время Л.А. Венгер иронично заметил: «**Взрослые учат детей не деятельностям, а только действиям»** [2, с. 3]. Какая разница? Колоссальная! И это наглядно показали исследования Д.Б. Богоявленской. «Именно это, - говорила она, — определяет судьбу самого процесса: ***на уровне действия он обрывается, на уровне деятельности он развивается»*** [1, с. 110]. Данное утверждение ежечасно подтверждают наблюдения за детской игрой и разнообразными «действами», игрою называемыми.

Что нужно для организации игры – организация пространства. У нас своя специфика и свои возможности, не нужно их упускать *из виду.* В практику ДОО внедрена безопасная развивающая мягкая модульная среда [14], крупногабаритные конструкторы (Квадро, Виплей); в конце концов, если эти варианты недоступны, а перспективы в отношении финансирования выражены крылатой фразой «Денег нет, но вы держитесь», то можно предложить детям большие картонные коробки, куски материи (уже ненужные платки, палантины, простыни), скотч, фанерки - доступно всем и всегда. Практика наглядно демонстрирует, что подобный материал принимается детьми старшего дошкольного возраста «на ура» [12], а теоретические исследования, выполненные еще в прошлом веке (Н.-Э.Т. Гринявичене и др.), доступно объясняют, почему это необходимо для развития самой игры и ребенка в игре.

Далее: спокойная обстановка, обобщенная предметная среда, достаточное время на игру, поддержка со стороны воспитателя, включение в игру по просьбе детей - это возможно обеспечить в наших условиях? Теоретически да. А практически? «Мы не успеем дать программу!» Так и вспоминается Паровозик из Ромашково: «Но если мы не увидим этот рассвет - то опоздаем на целую жизнь!»

Самое забавное, что даже вопрос «или -или» сейчас не стоит. Потому что под «реализацией программы» по ФГОС ДО понимается не напихивание в ребенка как можно большего количества разнообразной информации, а (отраженное и в условиях реализации программы, и в целевых ориентирах) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития, которые должны приводить к тому, чтобы ребенок мог (помимо всего прочего) свободно проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе в игре...

А кому в детском саду должно быть интересно? Конечно, в идеале, всем: и детям, и педагогу. Но если уж ставить вопрос ребром, заставляя сделать только один выбор, то тогда интересно в саду должно быть в первую очередь детям! по-человечески, и законодательно, так как это требование ФГОС ДО о сохранении самоценности дошкольного детства.

Что же касается пресловутой безопасности, то я не буду приводить данные о том, что чем более безопасна среда, тем выше риск травматизма детей, так как они перестают видеть опасность и не научаются вести себя более осторожно. Я не буду об этом говорить, потому что не имею на это никакого морального права: ответственность за безопасность детей лежит на воспитателе, и только он решает, как именно эта безопасность будет обеспечена. Отмечу только, что в вальдорфских садах фактов высокого травматизма детей не зафиксировано.

Старая французская поговорка гласит: «Кто хочет — ищет способы, кто не хочет - ищет оправдания». Что ищем мы? Каковы **наши установки и цели в воспитании и в жизни?**

...в воспитании:

Развитие или муштра? Полноценное проживание детства или «подготовка к смерти»? Последняя предложенная альтернатива — отсылка к выступлениям А.Г. Асмолова, в которых он грустно шутил по поводу наших установок: дошкольное детство - подготовка к школе, школа - подготовка к ЕГЭ, институт - подготовка к работе, работа - подготовка к пенсии, пенсия - ... Та к с детского сада начинается не жизнь, а сплошная подготовка. Только к чему?

ФГОС ДО декларирует необходимость переключения внимания с результатов **на условия**, которые мы создаем для ребенка. Педагог по старинке нацелен на другое, и не он в этом виноват, он лишь звено в этой цепи: от него требуют показухи вышестоящие инстанции - он требует такой же показухи от детей. По приватным беседам хорошо знаю, что многим садикам хочется не «выставляться» на конкурсах, а просто спокойно жить и насыщенно работать: они еще до введения ФГОС дошкольного образования были нацелены именно на процесс, а не на показуху. И тогда сюжетно-ролевая игра будет обычной детской игрой, а не разыгрыванием ролей по заданному сюжету с тревожным взглядом детей куда-то в сторону: так или не так?

Какая наша цель? Каким мы хотим видеть нашего ребенка? Воспитатель тут же с иронией в голосе откликнется: «Соответствующим целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования!» Точно! А это значит -проявляющим инициативу и самостоятельность, обладающего установкой положительного отношения к миру,

с чувством собственного достоинства, активно взаимодействующего со сверстниками и взрослыми, способного сопереживать неудачам и радоваться успехам других, умеющим разрешать конфликты, обладающим развитым воображением, способного к волевым усилиям, способного соблюдать (самостоятельно!) правила безопасного поведения, любознательного, способного к принятию собственных решений... Возможно ли это сформировать через интенсивное обучение, тренинг? Никогда. А это значит, что придется пересматривать и собственные установки, и методы, и приемы работы. В том числе и в отношении игры, которая первый помощник в становлении этих качеств детской личности.

... в жизни:

Построить всех по струнке, «охватить» всех *(«Воспитателю нужно было* всех *детей задействовать в игре»),* чтобы все дружно в ногу с дежурными улыбками?.. Мы это уже проходили. Может быть, если бы не эта страшная глупость (насилие во имя блага, которое становится уничтожением человеческого в человеке), то идея гуманистического государства, где люди живут, не боясь за завтрашний день, где не деньги, а профессионализм выступали главной ценностью, — все-таки могла бы быть реализована?

Я искренне не хочу осуждать педагогов: из-за нескончаемых реформ (прошедших и грядущих) им достается как никому. Еще больше я не хочу осуждать воспитателей-дошкольников, чей труд воистину достоин преклонения, потому что к каждому малышу нужен свой подход, свой ключик, своя частичка души, а ведь их в группе не 10, и даже не 20...

Но становится грустно оттого, что, несмотря на мощные преобразования системы дошкольного образования в середине прошлого века, несмотря на пафос перестройки и Концепций дошкольного воспитания 1989 г., несмотря на фейерверк развивающих программ 1990-2010 гг., где особо подчеркивалась самоценность детства, несмотря на сегодняшний стандарт с его подлинно гуманистической направленностью, - установки, примитивизирующие детскую деятельность и детское развитие, никуда не исчезают и продолжают, подчас на бессознательном уровне, определять наши взгляды, оценки и предпочтения. Возможно, если мы будем понимать это сами, мы немного иначе отнесёмся к играм наших детей, к их успехам и неудачам, к их желаниям и потребностям и все-таки (следуя идеям А.Г. Асмолова, заложенным в дошкольном стандарте, и не только) сделаем шаг от **культуры** (бескультурья?) **полезности** в сторону **культуры достоинства**?

4. Деловая игра «Педагогический экспресс»

Наш педагогический экспресс прибыл в конечную точку нашего путешествия.

Завершая педагогический совет, позвольте вручить вам **«Памятку по подготовке сюжетно-ролевых игр».**

Анкета.

Уважаемый участник педагогического совета!

Просим Вас оценить работу по 5-балльной шкале.

Параметры	**Баллы**
Практичность	**1**
Доступность	**1**
Научность	**1**
Актуальность	**1**
Насыщенность и глубина содержания	**1**
Активизация внимания	**1**
Отметка организаторам педсовета	**1**

Благодарим за участие в педагогическом совете!

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М: Аспект Пресс, 2009.
2. Ануфриев Е. А. Социальный статус и активность личности. – М., 2008.
3. Бернс Р. Развитие Я–концепции и воспитание. М., 2006.
4. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2008. – 302 с.
5. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
6. Воспитание детей в игре./Под ред. Д.В. Менджерицкой. - М., Просвещение. 2007.
7. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 2004.
8. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка. Собрание сочинений: В 6 томах. Т 6. М., 2004.
9. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. – СПб.: Речь, 2004.
10. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. – М., 2008.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., Логос, 2004.
12. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии, 2006, №6, с.31-34
13. Калугина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. Учебное пособие для студентов высших специальных учебных заведений. – М., 2010.
14. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 2009.
15. Крылова О.Л. Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр. Справочник старшего воспитателя. - №8, 2008.

16. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Просвещение, 2007. – 433 с.
17. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: НОУ «Учебный центр им. Л.А.Венгера «Развитие». М., 2009.
18. Нечаева В.Г. и др. Формирование коммуникативных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2008. – 384с.
19. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2006.
20. Истоки. Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой и др., — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с. .
21. Развитие общения дошкольников со сверстниками./Под. ред. А. Г. Рузской. - М.: Педагогика, 2009. – 231 с.
22. Репина Т.А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду // Вопросы психологии № 4, 2004. – с. 19-23.
23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2006
24. Семенцов В.В. Исцеление языковой личности. Ярославль: РИО ГОУ ЯО ИРО, 2008.-75с.
25. Титов Б. А. Социализация ребенка в сфере досуга. – СПб., 2003
26. Философский словарь./ Под ред. И.Т. Фролова. – М., 2009.
27. Фролов С.С. Социология. – М.: Логос, 2006 .
28. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 2009.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР И УСЛОЖНЕНИЮ ИХ СЮЖЕТОВ

1. Использование проблемных ситуаций (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т. п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Просмотр диафильма по теме игры.
5. Проведение экскурсии по теме игры.
6. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребенка (врача, медсестры, повара, швеи и т. д.).
7.Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием соответствующих иллюстраций.
8.Введение в уже знакомую детям игру новой роли, уточнение обязанностей.
9. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
10. Совместная с детьми игра.

11.Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
12. Постановка проблемных игровых задач.
13.Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, ее обсуждение.
14. Рассказ воспитателя об играх детей другой группы.
15. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия), после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
16. Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т. д.; обменяться впечатлениями.
17. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть еще интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
18. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
19. Составление с детьми альбома по тематике игры.
20. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
21. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
22. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
23. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов.